



PEEPING TOM

TRIPTYCH

THE MISSING DOOR
THE LOST ROOM
THE HIDDEN FLOOR

Nieuwe creatie (2020) geadapteerd van *The missing door*
oorspronkelijk gecreëerd voor Nederlands Dans Theater (NDT1)

'Zwaan' meest indrukwekkende dansvoorstelling van 2016
voor *The lost room*

TRIPTYCH

Triptych is een nieuwe creatie van Peeping Tom die in première gaat in 2020. De voorstelling bestaat uit drie korte stukken: *The missing door* (een regie van Gabriela Carrizo), *The lost room* en *The hidden floor* (allebei geregisseerd door Franck Chartier).

In deze nieuwe voorstelling herwerkt Peeping Tom de drie korte creaties en adapteert ze van de stukken die werden gecreëerd door Gabriela Carrizo en Franck Chartier met het Nederlands Dans Theater (NDT 1).

Voor deze productie zocht Peeping Tom – voor het eerst sinds 2009 – een volledig nieuw ensemble. Na meer dan 2400 applicaties, nodigde het gezelschap 600 mensen van over de hele wereld uit om auditie te doen. Repetities voor *Triptych* vinden plaats in Brussel in de lente van 2020, met een première die voorzien is in de zomer van 2020.

In *Triptych* evolueren verschillende personages in ruimtes waaruit ze niet kunnen ontsnappen. Ze waren op zoek naar een ideaal, ze vertrokken met een droom en met hoop. Nu dwalen ze door een mysterieus en macaber labyrint. De personages leven tussen realiteit en verbeelding, meegevoerd door natuurlijke krachten die hen naar een onzeker lot leiden. Gabriela Carrizo en Franck Chartier creëren een verontrustende, donkere en gesloten wereld – typisch voor het werk van Peeping Tom, en combineren dit met een extreme dans- en bewegingstaal die een centrale plaats inneemt in de stukken.

Bovendien wilden ze de lineaire tijd doorbreken door het verleden, het heden en de toekomst te mengen. Daarin zijn herinneringen en voorspellingen erg belangrijk. Herinneringen zijn vaak geen letterlijke weergave van het verleden, maar in plaats daarvan foutgevoelig en onderhevig aan vervorming. Vaak denken we ons iets goed te herinneren, maar dan blijkt dat we een draai geven aan het verleden zoals we dit in het heden en zelfs de toekomst willen zien. Hier kunnen huidige en toekomstige

gebeurtenissen een invloed hebben op het verleden, het geheugen en het vermogen om te herinneren.

Elk deel van de trilogie heeft zijn eigen unieke setting die doet denken aan een filmset. *The missing door* speelt zich af in een salon of gang vol deuren die niet openen. De actie in *The lost room* vindt dan weer plaats in een kajuit op een schip, waarbij gefocust wordt op de interne wereld van de personages. *The hidden floor* speelt zich af in een publieke ruimte, een verlaten restaurant, overgenomen door de natuur. De decorwissels tussen elk stuk gebeuren in het zicht van het publiek en worden deel van de voorstelling, als een live filmmontage.



The missing door © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

Credits*

Concept en regie

Dansers

Productiemanager

Communicatiemanager

Zakelijke leiding

Productie

Coproductie

Met de steun van

Spreiding

Gabriela Carrizo en Franck Chartier

Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos

Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede,

Wan-Lun Yu

An Van Der Donckt

Sébastien Parizel

Veerle Mans

Peeping Tom

KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussel, Théâtre

National Wallonie-Bruxelles, Festival GREC Barcelona, Opéra

de Lille, Tanz Köln

Peeping Tom zoekt momenteel coproductenten

de Vlaamse overheid

Frans Brood Productions

*Voorlopige credits, onderworpen aan wijzigingen. Bij twijfels, gelieve
sebastien@peepingtom.be te contacteren.

The missing door (2013)

The missing door was de eerste samenwerking tussen Gabriela Carrizo en de dansers van NDT I. Het kortstuk ging op 6 december 2013 in première in het Koninklijk Theater Carré in Amsterdam (NL).

Door fantasie en werkelijkheid met elkaar te vervlechten toont Gabriela Carrizo in haar creatie twee parallelle dimensies. We zijn getuige van de laatste minuten van een leven, die zich afspelen in het schemergebied tussen leven en dood. De stervende man probeert angstig de weg door het fijnmazige doolhof van zijn gedachten te vinden. Terwijl soundscapes van alledaagse geluiden veranderen in verloren ritmes, voert de man een eenzaam gevecht met de tijd, ruimte en diegenen die afwezig zijn.

Concept & regie: Gabriela Carrizo

Creatie & uitvoering: Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Spencer Dickhaus, Marne van Opstal, Roger van der Poel, Meng-ke Wu, Rena Narumi

Artistieke assistentie: Seoljin Kim, Anders Hellström

Geluidsontwerp & arrangementen: Raphaëlle Latini

Lichtontwerp: Tom Visser

Decorontwerp: Gabriela Carrizo

Kostuumontwerp: Gabriela Carrizo

Duur: 28'

Productie voor 7 dansers

Bekijk de trailer van *The missing door*:
<http://www.peepingtom.be/en/productio ns/11#video>



The lost room © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

The lost room (2015)

In 2015 creëerde Franck Chartier *The lost room* met het ensemble van NDT I. Het stuk volgde op *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013) en ging op 1 oktober 2015 in première in het Zuiderstrandtheater in Den Haag (NL).

The lost room bouwt verder op enkele thema's die ook al in *The missing door* aangehaald werden. We bevinden ons op een schip op zee waar vrijheid en beknelling hand in hand gaan. In een labirint van kamers en gangen vertelt het stuk meerdere verhalen tegelijk. Personages bestaan in elke tijd en elke plaats en zijn tegelijkertijd tijdloos, oneindig en grenzeloos. Zo kan *The lost room* gezien worden als een melancholische heimwee naar de toekomst.

The lost room de **'Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2016'** in Nederland.

De jury verklaarde hierover: *"Met The lost room creëert Franck Chartier een magisch realistisch, surreëel en beklemmend absurd werk dat een nieuwe wereld opent voor het NDT en zijn publiek. Chartier bedient zich naar hartenlust van special effects, giet suspense en (macabere) humor in één vat en vloert definitief met een sublime en omverwerpend fragiel duet."*

Concept & regie: Franck Chartier

Regieassistentie: Yi-Chun Liu, Louis-Clément da Costa, Ander Zabala (NDT) **In**

co-creatie met de dansers: Lydia Bustinduy, Spencer Dickhaus, Bob Verbrugge, Roger Van der Poel, Rena Narumi, Cesar Faria Fernandes, Chloe Albaret, Meng-Ke Wu, Marne van Opstal

Muziek: New composition by Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani **Piano-opname:**

John Elliot Gardner **Lichtontwerp:** Tom Visser **Decorontwerp:** Justine Bougerol

Kostuums: Yi-Chun Liu

Duur: 38'

Productie voor 8 dansers en 1 figurant

Bekijk de trailer van *The lost room*:
<http://www.peepingtom.be/en/productions/16#video>



The hidden floor © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

The hidden floor (2017)

Met *The hidden floor* sloot Franck Chartier in 2017 het drieluik af dat startte met *The missing door*, gevolgd door *The lost room*.

Deze korte creatie haalt thema's aan die ook al in de vorige producties aanwezig waren: het geheugen, het spel met de tijd die gebroken wordt. De personages bevinden zich in een publieke ruimte die stilaan overgenomen wordt door de natuur. Ze beleven hun laatste momenten terwijl het water stijgt. Tegelijkertijd houden ze zich vast aan hun laatste hoop, proberen ze te overleven en een uitweg te vinden, fysiek maar ook mentaal.

Voor *The hidden floor* kreeg Franck Chartier een tweede nominatie voor een Zwaan. Hij nam de prestigieuze prijs eerder mee naar huis voor *The lost room*

Concept & regie: Franck Chartier

Regieassistentie: Louis-Clément da Costa, Ander Zabala **In co-creatie met de**

dansers: Lydia Bustinduy, Spencer Dickhaus, Bob Verbrugge, Roger Van der Poel, Rena Narumi, Cesar Faria Fernandes, Chloe Albaret, Meng-Ke Wu, Marne van Opstal **Lichtontwerp:** Tom Visser

Decorontwerp: Justine Bougerol

Kostuums: Franck Chartier, Louis-Clément da Costa

Duur: 28'

Productie voor 8 dansers en 1 figurant

Bekijk de trailer van *The hidden floor*:
<http://www.peepingtom.be/nl/producties/17#video>



The lost room © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

De pers over *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor*

"De kracht van elk stuk van de trilogie ligt in de permanente onvoorspelbaarheid van de gebeurtenissen. [...] De momenten van verrassing komen voornamelijk voort uit de dans – van een verleidelijke en dwingende bewegingstaal die een overweldigend verhoogde atmosfeer van psychische oerangsten beschrijft."

Tanz over *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor* 28.11.2017 (in het Duits)

"Alle bekende ingrediënten van de twee oprichters van het succesvolle Belgische collectief Peeping Tom zijn weer aanwezig: dans, acrobatiek, illusionisme, filmische suspense. En wrange humor. [...] De theatrale kwaliteiten van de negen uitstekende dansers worden volop benut."

NRC Handelsblad over *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor* 18.10.2017 (in het Nederlands)

*"De typische mix van goochelarij, effecten, slapstick en de soepelheid van slangenmensen is bombastisch; de suspense is perfect. Het geheel is de vergelijking met de surrealistische tv-serie Twin Peaks waardig" **** (4 sterren)*

De Volkskrant over *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor* 11.10.2017 (in het Nederlands)

*"Deze dansers leverden een ongelooflijke prestatie. Met hun lichamen tartten ze dansregels en natuurwetten. In [*The hidden floor*] vallen in overtreffende trap humor, duisternis en schoonheid samen."*

Cultureel Persbureau over *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor* 06.10.2017 (in het Nederlands)

*"Franck Chartier's *The lost room* (2015) vindt met zijn magisch-realistische, surreële en beklemmend absurde wereld een wonderbaarlijke aansluiting bij de 'Kylíán-traditie' van het NDT en krijgt daarvoor de 'Zwaan meest indrukwekkende dansproductie'."*

De Volkskrant over de Zwaan voor *The lost room* 08.10.2016 (In het Nederlands)

"Dit waren de beste theatervoorstellingen volgens NRC"

NRC Handelsblad over *The lost room* 30.12.2015 (In het Nederlands)

*"Het eerste hoogtepunt van het nieuwe seizoen" ***** (5 sterren)*

NRC Handelsblad over *The lost room* 09.10.2015 (In het Nederlands)

*"Een sterk staaltje surrealistische danshorror." **** (4 sterren)*

de Volkskrant over *The missing door* en *The lost room* 09.10.2015 (In het Nederlands)

“Dans waardoor je telkens weer flink door elkaar wordt geschud.”

Theaterkrant over *The missing door* en *The lost room* 02.10.2015 (In het Nederlands)

“De relaties en gebeurtenissen met een hoog en verontrustend ad hoc-gehalte doen je als een Netflix-serie snakken naar meer.”

Cultureel Persbureau over *The missing door* en *The lost room* 02.10.2015 (In het Nederlands)

“Een heerlijk buitenissige belevenis.”

Haarlems Dagblad over *The missing door* en *The lost room* 02.10.2015 (In het Nederlands)

“Ik heb tot nu toe geen enkel stuk als dit gezien. Het verbaast me niet dat NDT een idee als dit krijgt, en ik betwijfel of enige andere groep dansers het ongelooflijke dansstuk dat we gezien hebben kon co-creëren.”

Bachtrack over *The missing door* 16.12.2013 (In het Engels)

“Een surreële thriller waarbij ‘Twin Peaks’ kleutertelevisie.”

Trouw over *The missing door* 09.12.2013 (In het Nederlands)

“Carrizo maakt niet zomaar danstheater, ze maakt een unieke theaterbeleving.”

Theaterkant over *The missing door* 06.12.2013 (In het Nederlands)



Gabriela Carrizo & Franck Chartier, © Jesse Willems, Peeping Tom

Choreografen

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela danst vanaf haar 10e aan een multidisciplinaire school (in die periode de enige met een groep hedendaagse dans voor kinderen en tieners). Onder leiding van Norma Raimondi transformeerde deze school in de Universiteit voor Ballet van Córdoba, waar Gabriela enkele jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën in elkaar stak.

Op 19-jarige leeftijd verhuist ze naar Europa, waar ze doorheen de jaren samenwerkt met Caroline Marcadé, Alain Platel, les ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997 en *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). In de tussentijd blijft ze haar eigen werk maken. Ze gaat solo met *Et tutto sara d'ombra et di caline* en creëert *Bartime*, een samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Voor les ballets C de la B tekent ze ook voor de choreografie van de opera *Wolf* (2002). Gabriela speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012), en in 2013 maakt ze het korte stuk *The missing door* voor en met het Nederlands Dans Theater – NDT 1. Op 8 mei 2015 ging *The Land* in première, een samenwerking met het Münchense Residenztheater, in een regie van Gabriela Carrizo. In 2018 regisseerde ze samen met Franck Chartier *31 Rue Vandenbranden*, een adaptatie van het origineel van Peeping Tom met de dansers van Le Ballet de l'Opéra de Lyon. Het stuk opende de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon.

Gabriela Carrizo is, samen met Franck Chartier, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000.

Franck Chartier (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier begon op 11-jarige leeftijd te dansen. Op zijn 15e stuurde zijn moeder hem naar Rosella Hightower in Cannes om klassiek ballet te studeren. Tussen 1986 en 1989 werkte hij voor het Ballet van de 20e Eeuw van Maurice Béjart. Daarna volgde een periode van drie jaar waarin hij samenwerkte met Angelin Prejocaj en danste voor *Le spectre de la rose* in de Opéra van Parijs.

In 1994 verhuisde hij naar Brussel om in Rosas' productie *Kinok* (1994) te dansen. Hij maakte van de stad zijn nieuwe thuisbasis en werkt er duetten uit met Ine Wichterich en Anne Mouselet, en speelde in producties van Needcompany (*Tres*, 1995) en Les Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *lets op Bach* (1997) and *Wolf* (2002). In 2013 maakte Franck Chartier *33 rue Vandenbranden*, een bewerking van Peeping Toms *32 rue Vandenbranden* voor de Opera van Göteborg en tekende hij voor de choreografie van de opera *Marouf, savetier du Caire* van Jérôme Deschamps, in de Opéra Comique in Parijs. Voor Nederlands Dans Theater regisseerde hij in 2015 *The lost room*, een vervolg op *The missing door* – het stuk dat Gabriela Carrizo in 2013 met dezelfde groep realiseerde.

The lost room leverde hem een prestigieuze 'Zwaan Meest Indrukwekkende Dansproductie 2016' op. In 2017 ging *The hidden floor* in première, zijn tweede samenwerking met NDT en meteen ook het sluitstuk van de trilogie *Adrift*, die ook bestaat uit *The missing door* en *The lost room*. In 2018 regisseerde Franck samen met Gabriela een adaptatie van Peeping Toms *32 Rue Vandenbranden*. Ze creëerden het stuk, *31 Rue Vandenbranden*, met het Ballet de l'Opéra de Lyon en openden vervolgens de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon in september 2018.



The hidden floor © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

Over Peeping Tom

Korte biografie

Peeping Tom is een **Belgisch danstheatergezelschap** dat werd opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F).

Bij Peeping Tom start alles vanuit een zeker **hyperrealisme**. De setting doet vertrouwd aan, zoals een bejaardentehuis in *Vader*, twee stacaravans in *32 rue Vandenbranden* of een salon in *Le Salon*. Vervolgens breken de makers dit realisme open en gaan ze **spelen met de logica van tijd, ruimte en sfeer**. Je bent getuige – of eerder voyeur? – van wat verborgen en on gezegd blijft. Zo word je meegenomen in onderbewuste werelden en ontdek je nachtmerries, angsten en verlangens. Aan de hand van een **rijke beeldtaal** ontstaat een fascinerend gevecht tegen de omgeving en tegen zichzelf.

Sinds de oprichting in 2000 in Brussel reisde Peeping Tom de wereld rond met zijn diverse voorstellingen. Belangrijke bekroningen van het werk van Peeping Tom zijn de **Olivier Award** in het Verenigd Koninkrijk voor *32 rue Vandenbranden*, de **Patrons Circle Award** op het International Arts Festival in Melbourne of de selecties voor Het Theaterfestival in België en Nederland.

Ontdek meer over Peeping Tom op www.peepingtom.be

Peeping Tom wordt gesteund door de Vlaamse Overheid.

Wist je dat?

- Het team van Peeping Tom – artiesten, choreografen, techniekers, ontwerpers, medewerkers – bestaat uit 13 nationaliteiten.
- De oudste artiest bij Peeping Tom is 80 jaar oud, de jongste 26.
- Meer dan 280.000 mensen wereldwijd hebben een Peeping Tom-voorstelling gezien.
- Wereldwijd hebben meer dan 1500 lokale figuranten in een Peeping Tom-voorstelling gespeeld.
- In 2015 won Peeping Tom een prestigieuze Olivier Award in Londen voor *32 rue Vandenbranden*.

Ons verhaal

Peeping Tom is een Belgisch danstheatergezelschap dat in 2000 werd opgericht door choreografen Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F). Samen met Eurudike De Beul, die een vaste waarde binnen het gezelschap zou worden, creëerden ze een locatieproject in een kampeerwagen, *Caravana*, gevolgd door de film *Une vie inutile* (2000).

Voordat ze hun eigen gezelschap begonnen, hadden ze hun strepen al verdiend als dansers bij internationaal gerenommeerde gezelschappen zoals Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj en Needcompany.

Een hyperrealistische esthetiek

Het waarmerk van Peeping Tom is een hyperrealistisch podiumbeeld, geënt op een concrete scenografie: tuin, salon en kelderverdieping in de eerste trilogie (*Le Jardin*, 2002; *Le Salon*, 2004; en *Le Sous Sol*, 2007), twee stacaravans in een besneeuwd berglandschap in *32 rue Vandenbranden*, een door vlammen verteerd theater in *A Louer* (2011) of een bejaardentehuis in *Vader* (2014).

Daarbinnen creëren de maker een kantelend universum dat de gangbare logica van tijd, ruimte en sfeer verstoort. Isolement leidt er naar onderbewuste werelden van nachtmerries, angsten en verlangens waarmee ze de schaduwkanten van individu en gemeenschap uitlichten. De choreografen zoeken consequent naar een extreme podium- en bewegingstaal – nooit gratis – met het menselijke als primaire inspiratiebron.

Door gebruik te maken van filmische montageprocedures tasten ze de grenzen af van een plot waar je nooit precies de vinger op kunt leggen. Het 'huis clos' van familie- en gezinssituaties blijft voor Peeping Tom een rijke bron van creativiteit. Momenteel werkt het gezelschap aan een tweede trilogie – *Vader*, *Moeder*, *Kind* – rond hetzelfde oergegeven.

Organische en intuïtieve samenwerkingen

In het werk van Peeping Tom is alles met elkaar verbonden. Het organische en het intuïtieve vormen de humus voor samenwerkingsverbanden en creatieprocessen. Collectief en doorlopend onderzoek gekoppeld aan langdurige relaties met



Le Jardin (2002)



Le Salon (2004)



Le Sous Sol (2007)



32, rue Vandenbranden
(2009)

unieke en creatieve performers zorgen voor grote vormelijke en inhoudelijke continuïteit.

Elke afgewerkte productie betekent voor de performers een (voorlopig) afscheid van de stroom aan korte scènes die ze tijdens de voorbereiding genereerden. Elk nieuw creatieproces is voor de makers een volgende stap in hun zoektocht naar hoe ze beweging, theatraliteit, emotie, tekst, geluid en scenografie steeds fijnmaziger kunnen vervlechten.

Peeping Tom heeft doorheen de jaren een bijzonder hechte band ontwikkeld met zowel theaterhuizen als toeschouwers. Hun voorstellingen trekken een breed, trouw en vaak jong publiek aan. De speellijsten van het gezelschap zijn uitzonderlijk lang, net als het – groeiende – aantal landen waar getoerd wordt. Peeping Tom organiseert wereldwijd masterclasses en workshops voor (semi-)professionelen, kinderen en amateurs. Peeping Tom hanteert meestal lange creatieperiodes; de voorstellingen rijpen langzaam, kiemen tijdens de vele tournees, en resulteren gemiddeld om de twee jaar in een avondvullende productie.

Opening naar externe samenwerkingen

Sinds 2013 opent Peeping Tom zich meer en meer tot nieuwe inspirerende samenwerkingsverbanden met kunstenaars, gezelschappen en huizen. Gabriela Carrizo choreografeerde het korte stuk *The missing door* in 2013, voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT I), terwijl Franck Chartier *32 rue Vandenbranden* herwerkte voor de Göteborg Opera (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

Op 1 oktober 2015 ging *The lost room* van Franck Chartier en NDT I in wereldpremière in Den Haag (NL). Het stuk is een vervolg op *The missing door* van Gabriela Carrizo. Op haar beurt creëerde Gabriela in 2015 *The Land*, in samenwerking met het Münchense Residenztheater (première op 8 mei 2015 in het Cuvilliéstheater), voor het festival DANCE 2015.

In 2017 werkten Peeping Tom en NDT I opnieuw samen voor de creatie van *The hidden floor*, geregisseerd door Franck Chartier met de dansers van NDT I. Hiermee werd ook de trilogie *Adrift* afgesloten, die bestaat uit *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor*.



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

Peeping Tom houdt kantoor in Molenbeek (Brussel). De KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brussel is de belangrijkste productiepartner in België.



Kind (2019)

Awards en onderscheidingen

2018

- MOEDER: 'Beste voorstelling in het theater' op het Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle in Valladolid (ES).

2017

- THE MISSING DOOR: Herald Angel op het Edinburgh International Festival (UK) (samen met *Stop-Motion* en *Shoot the Moon* van Paul Lightfoot en Sol León)

2016

- THE LOST ROOM: Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansproductie' (Maastricht, NL)

2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Beste nieuwe dansvoorstelling' op de Olivier Awards (Londen, UK)
- VADER: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)
- A LOUER: Nominatie voor een Critics Award als Beste Internationale Dansvoorstelling (Barcelona, ES)

2014

- VADER: 'Beste Internationale Dansvoorstelling' op de Barcelona Critics Awards (ES)
- VADER: 'Beste dansvoorstelling van het jaar' door de Nederlandse krant NRC Handelsblad

2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Beste dansvoorstelling van het jaar' in São Paulo door magazine Guia Folha.
- A LOUER: Nominatie voor de Ubu Awards in Italië in de categorie 'Beste Anderstalige Voorstelling'.

2012

- A LOUER: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award op het Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award op het International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

Tourkalender Seizoen 2019 – 2020

(Data kunnen veranderen, gelieve sebastien@peepingtom.be te contacteren bij twijfel)

KIND (2019)

25-26 AUG 2019	Waves Festival – VORDINGBORG (DK)
01 SEP 2019	Tanztheater International – HANNOVER (D)
13-14 SEP 2019	Festival La Bâtie – GENÈVE (CH)
20-21 SEP 2019	One Dance Week – PLOVDIV (BG)
27-28 SEP 2019	Festival Aperto/Fondazione I Teatri – REGGIO EMILIA (IT)
01 OKT 2019	Torinodanza – TURIJN (IT)
17-19 OKT 2019	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUSSEL (BE)
23-25 OKT 2019	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUSSEL (BE)
31 OKT 2019	Cultuurcentrum – BRUGGE (BE)
7-9 NOV 2019	Gessnerallee – ZURICH (CH)
04-05 DEC 2019	CDN Orléans – ORLEANS (FR)
11-12 DEC 2019	Théâtre de Caen – CAEN (FR)
14 JAN 2020	Le Bateau Feu – DUNKERQUE (FR)
16 JAN 2020	Stadsschouwburg – KORTRIJK (BE)
23-25 JAN 2020	London International Mime Festival – LONDEN (UK)
29-31 JAN 2020	Théâtre de la Ville/MAC Créteil – PARIJS (FR)
05-06 FEB 2020	Théâtre de Lorient – LORIENT (FR)
13-15 FEB 2020	deSingel – ANTWERPEN (BE)
01-02 APR 2020	STUK – LEUVEN (BE)
14-15 APR 2020	Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie – CHAMBERY (FR)
23-26 APR 2020	Teatros del Canal – MADRID (ES)
29-30 APR 2020	Scène Nationale d'Albi – ALBI (FR)
07-08 MEI 2020	Teatre Principal – VALENCIA (ES)
12 MEI 2020	Le Manège – MAUBEUGE (FR)
19 MEI 2020	Maifestspiele Festival – WIESBADEN (DE)
28 MEI 2020	Stadsschouwburg – UTRECHT (NL)
30 MEI 2020	SPOT/Stadsschouwburg – GRONINGEN (NL)
05-06 JUN 2020	Vooruit – GENT (BE)

MOEDER (2016)

06-08 SEP 2019	Theatre Olympics 2019 – ST. PETERSBURG (RU)
03 OKT 2019	Torinodanza – TURIJN (IT)
14 MAR 2020	Museum of Art – KOCHI (JP)
19-21 MAR 2020	Setagaya Theatre – TOKYO (JP)
15-16 MEI 2020	Pavillon Noir – AIX-EN-PROVENCE (FR)

VADER (2014)

05 OKT 2019	Torinodanza – TURIJN (IT)
08-09 OKT 2019	Teatro Nazionale – GENOVA (IT)
18-19 DEC 2019	Théâtre Le Liberté – TOULON (FR)

32 RUE VANDENBRANDEN (2009)

20-23 NOV 2019	Next Wave Festival – NEW YORK (US)
----------------	------------------------------------

31 RUE VANDENBRANDEN (2018)

19-20 SEP 2019 Festival Dance Inversion – MOSKOU (RU)

THE MISSING DOOR (2013) / Als deel van de 'Soir Historique'

28 NOV – 01 DEC 2019 Zuiderstrandtheater – DEN HAAG (NL)

05-08 DEC 2019 Internationaal Theater Amsterdam – AMSTERDAM (NL)

11 DEC 2019 Theaters Tilburg – TILBURG (NL)

13 DEC 2019 Stadsschouwburg Nijmegen – NIJMEGEN (NL)

18 DEC 2019 Parkstad Limburg Theaters – HEERLEN (NL)

20-21 DEC 2019 Zuiderstrandtheater – DEN HAAG (NL)

PEEPING TOM

Zwarte Vijversstraat 97
1080 Brussel – België
T +32 2 290 22 07
BE0473.380.883
info@peepingtom.be
www.peepingtom.be

Artistieke leiding:

Gabriela Carrizo en Franck Chartier

Zakelijke leiding:

Veerle Mans
veerle@peepingtom.be

Technisch directeur:

Amber Vandenhoeck
amber@peepingtom.be

Productiemanager:

An Van Der Donckt
an@peepingtom.be

Tourmanager:

Lulu Tikovsky
lulu@peepingtom.be

Communicatiemanager:

Sébastien Parizel
sebastien@peepingtom.be

Distributie:

Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com



Peeping Tom wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid.