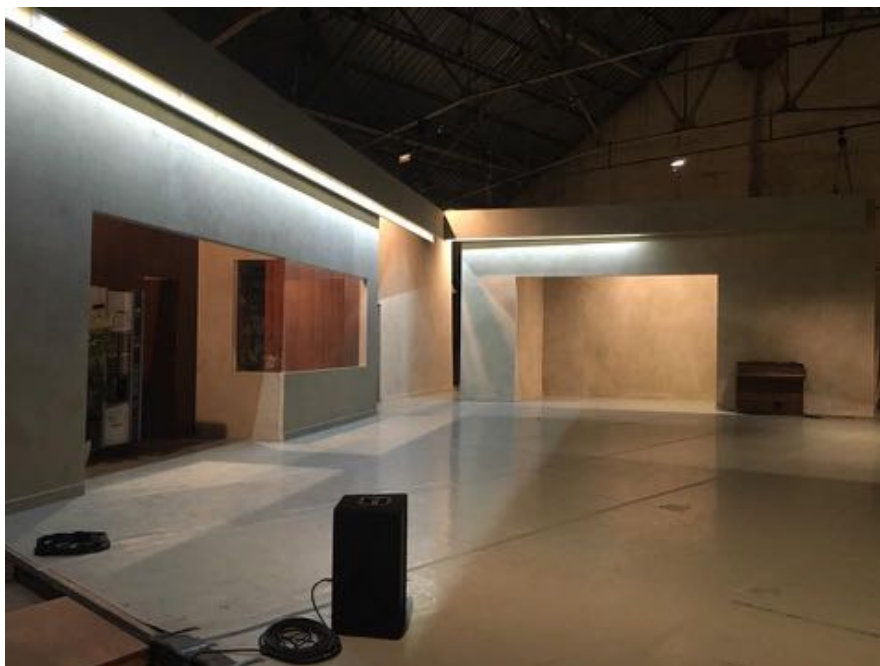


PEEPING TOM
"Moeder"
TECHNISCHE FICHE
31/03/2017



ALGEMEEN

Duur	70 minuten
Pauze	geen
Techniek	3 techniekers + chauffeur
Cast	8 performers (+ 3 figuranten, + 1 kind als figurant) 1 tour manager 1 (of 2) artistiek directeur
Set-up	één dag voor de voorstelling

STAGE DIMENSIONS

Ideale speelvlak:	16m breed, 12m diep (achter de manteau- opening)
Ideale hoogte:	9 m
Portaal opening:	12 m x 7 m 50 (b x h)
Minimale speelvlak:	14 m x 11 m diep (achter de manteaux- opening) <i>Gelieve ons te contacteren om zeker te zijn</i>
Minimale hoogte :	7,00 m
Minimaal Portaal opening:	11 m x 6 m (b x h)

Om de situatie zo goed mogelijk voor te bereiden, is het heel belangrijk dat we autoCAD (dwg) of Vectorworks (mcd, vwx) plannen en de technische fiche van het theater tijdig krijgen.

Dagplanning *(te bespreken voor elk theater, afhankelijk van de lokale gewoontes en beschikbare tijd)*

DAG 1			SCENE	LICHT	KLANK	PPT
	09:00-13:00	Lossen+ opbouw licht en set	5	3		3
	14:00-18:00	Opbouw set-licht en klank	5	3	1	3
* below	19:00-22:00	Licht Focus	2	2		2

DAG 2			SCENE	LICHT	KLANK	PPT
	09:00-11:00	Sound Check			1	2
	10:00-13:00	Afwerking Set/ correcties light	2	2		3
	14:00	Dansers op scène	1	1	1	3
	15:00	Figuranten op Scène	1	1	1	3
	20.00-21.30	Show	1	1	1	3
	21.30-01.30	Afbraak	6	2	1	3

DAG 3*			STAGE	LIGHT	SOUND	PPT
	14:00	Dansers op scène				
	20.00-21.30	Show	1	1	1	3
	21.30-00.30	Afbraak + Load- out	6	2	1	3

Als het wettelijk is toegestaan en als de locatie het toelaat, dan zouden we graag blijven werken tot 20:00, zonder een pauze te nemen ervoor, en dan te stoppen, afhankelijk van het verloop van de set-up.

Kostuums dienen te worden gewassen, de costumière zou bij voorkeur rond 10 uur dienen aanwezig te zijn op de dag van de opbouw. => zie ook onderaan voor meer details

SHOW- SCHEDULE:

Start show – 60 min : laatste sound-check

Start show – 15 min : deuren open

Start show

STAGE/SCENERY

- Een propere en lege scène (behalve het nodige materiaal voor onze opbouw). Lege kap (behalve doeken zoals op plan)
- Het is mogelijk dat het decor gedeeltelijk op de orkestbak moet geplaatst worden
- We vragen een houten vloer. In het geval van een betonnen vloer, moet er een dansvloer geregeld worden.

Gelieve ons te contacteren vóór de verkoop van plaatsen op de orkestbak.
Sommige plaatsen dienen geblokkeerd te worden (zichtlijnen).

Theater voorziet:

- o Volledige black-box afstopping (poten en friezen), zoals afgesproken of zoals op plan.
Aangezien de structuur van het decor en de Trussen, zullen friezen en poten best als eerste opgehangen worden.
- o 36 x 15kg tegengewicht voor panelen en set
- o 3 podiumelementen van precies 20 cm (100cm x 200cm)

Indien uw theater een brandgordijn bezit, zouden wij hier graag gebruik van maken.
Anders gebruiken we graag uw voordeel wanneer de inplanting dit toelaat.

- o 2 x kledingrekken voor kostuums (backstage), ongeveer 2 m breed
- o 2 tafels voor rekwisieten en zendmicrofoons, van ongeveer 2m breed en 50cm diep
- o 12 stoelen voor de performers / figuranten

Aangezien er tegen het einde van de voorstelling zo'n 5 liter water, en ook vals bloed op scène zal zijn, vragen we dat er voldoende kuisgerief klaarstaat na de voortelling. Idealiter een waterstofzuiger, zou deze voorhanden zijn.

Peeping Tom voorziet in volgorde:**1. Zwarte mousse**

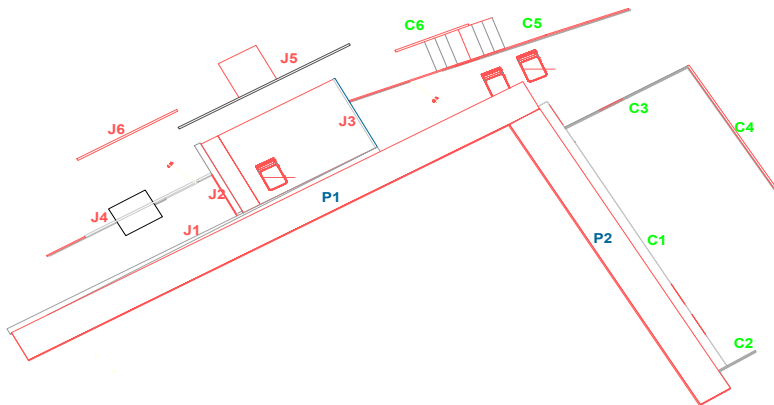
9 rollen van 12 meter zwarte schuimrubber 1,6 m wide (10 mm)
dans-tape voorzien door theater; 1 rol is voldoende

2. Geschilderd danstapijt

Certificaat aangaande brandveiligheid kan hiervoor indien gewenst worden geleverd
Deze worden met een velcro- systeem aan elkaar vastgemaakt.

Date: May 3, 2016
File name: Moeder PeepingTom.wx

1 Overzicht 01
Scale: 1:50



3. Samen met met licht en doeken zal ook ons lichtplafond met ingebouwde led-strips gehesen worden. Dit kan gebeuren met de trekken of eventueel met 5 takelpunten
 - Wij vragen de nodige steels voor het riggen van dit lichtplafond afhankelijk van de hoogte van uw theatertoren.
 - Dit zijn delen P1 en P2 en kunnen in max. onderdelen van 4m uit mekaar gehaald worden. Afmetingen: hoogte 70 cm, diepte 35 cm. Totaalgewicht circa 300 kg. Hiervoor hebben we ook voldoende stroom nodig en een DMX 5-pin.
4. Nadien worden onze muren op de grond gemonteerd en vervolgens recht gelopen. Ze worden op hun plaats gehouden door tegengewichten. Maximum hoogte van de muren is max. 420 cm hoog (C5). Muren J1, C1, C2 zijn 400 cm hoog, al de rest is lager.

Risico evaluatie

Alle onderdelen van het décor die in hout zijn, hebben Frescolithe verf als grondverf.

Voor het danstapijt beschikken we over de nodige certificaten wat brandveiligheid betreft.

Op scene-links/ côté cour hebben we een gordijn hangen, aangekocht bij Showtex. Ook voor deze beschikken we over de nodige certificaten.

Na 1 uur voorstelling, zal er een emmer water op scène gegoten worden, waarin één van de dansers in zal glijden.

Op dit plek plaatsen we plastic onder het dans-tapijt, ter bescherming van de dansvloer.

Naast deze plaats staat een koffie-machine met enkele ingbouwde lichten. Er is een aansluiting voorzien, die we moeten aansluiten op het aarding van het huis.

Op scene-links / côté cour hangt plastic (afmetingen: 2,5 m hoog, 5 m breed). Deze is niet brand bestendig, maar er hangt geen verlichting in.

Het blijft slechts 15min na opening deuren hangen en zal worden afgehaald en opgeborgen tijdens de voortstellig; na ongeveer 5min voorstelling.

We gebruiken stroboscoop uit de moving head en dit voor ong. 1 minuut.

Een van onze dansers doet alsof zij een sigaret opsteekt.

LICHT

Door de setup van het decor, is het nodig dat al het licht eerst dient te worden gehangen.

Het is mogelijk dat een aantal armaturen op voorscène komen die het zicht zouden kunnen beletten van een aantal zetels.

Peeping Tom voorziet:

- 1 PC-laptop met grandMA op PC + reserve laptop
- 1 grandMA dmx-node
- lichtplafond als beschreven hier bovenaan, met ingebouwde led-strips waarvoor nodig is: 5-pin dmx en stroom
- we hebben twee ledstrips die dmx nodig hebben, on scene –rechts/jardin.
- Alle parren op het plan achter de panelen hangen in ons decor en worden zonder klem,
- Met een bout vastgemaakt. Wij brengen hiervoor ook één kabelboom mee met shuko-klemmen

Theater voorziet:

Een licht-systeem, overeenstemmend met de bijgevoegde vragen dient voorzien te worden zonder enige meerkost voor het gezelschap.

Deze lichtapparatuur maakt volledig deel uit van Peeping Tom's stage design, en kan dus op geen enkele manier worden gewijzigd zonder schriftelijke toestemming van een vertegenwoordiger van het gezelschap.

GELIEVE BIJGEVOEGD LICHTPLAN ALS REFERENTIE TE GEBRUIKEN

- alle kleurfilters zoals op plan.
- de nodige vloerstatieven, statieven en ladders
- de nodige veiligheidskabels om een veilige ophanging te garanderen .
- de nodige stroom- en dmx-kabels, stroomtoevoer en dimmers.
- een propere dmx512-connectie
- Onze apparatuur is uitgerust met Europese SHUCKO 16A plugs.
Indien ter plaatse andere fiches, zal het theater het nodige aantal overgangen voorzien van het lokale standaard naar SHUCKO.

Etc 10 degrees	2
Profile 2 kw 15-35	7foh
Profile 1 kw 15-30	21
ACP cycl	2
Pc 500 w	1
PC 1 kw	2
FRS 5 kw	3
PAR 64 cp 60	32
PAR 64 cp 62	21
Clay Packy Alpha Profile 1500	1
Booms 1,5 m	5
Booms 2 m	2
Booms 2,5 m	2
vloerstatief	4

Of als alternatief met de volgende

tech spcs

Power: 1200 watt, zoom: 55/60 degrees, frost and CTO filters, four blade- framingsystem.

Contacteer ons mochten er vragen zijn.

Robe BMFL Blade is een waardig alternatief

**Gels par : 20 x 201, 38 x 114 frost,
29x 200, 4 x 174, 5 x119 frost**

Gels ACP : 2 x 201

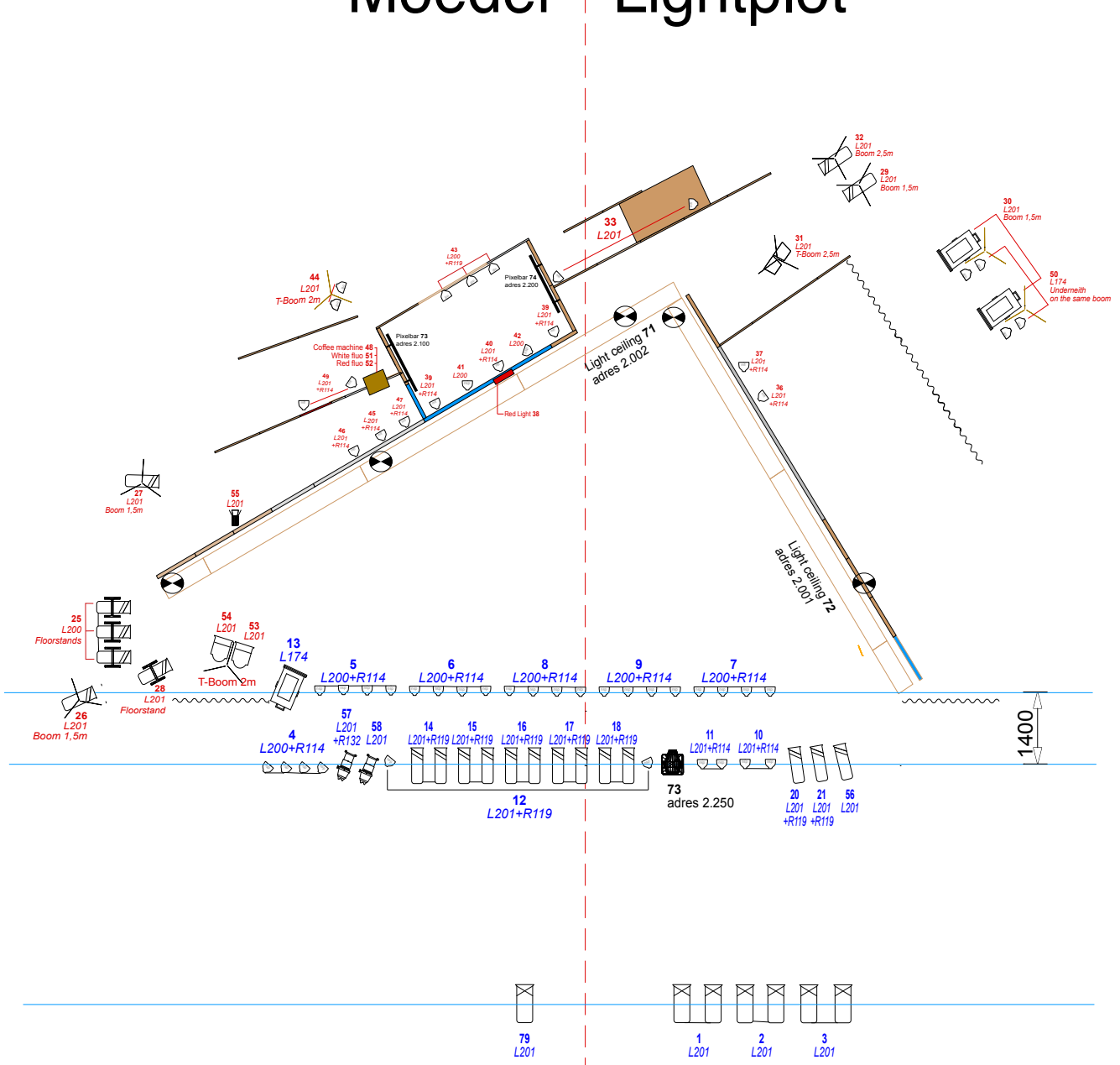
Gels 5 kw : 2 x 202, 1 x 174











Gels prof 2 kw : 7 x 201

Gels prof 1kw : 19 x 201, 3 x 200

Gels pc 1 kw : 2 x 201

Moeder - Lightplot



	500 w FR		PAR64 CP60
	1kW ETC 10		PAR64 CP 62
	1kW Profile 15/30		Moving head
	2kW Profile 15/35		1 kW PC with barndoors
	5kW PC with barndoors		1 kW asym cyc

SOUND

General

- Het klanksysteem dient getest te worden en in perfecte werkingsstaat te zijn voor de opbouw.
- De mixer dient zich in het midden van de zaal te bevinden, niet onder een balkon of dergelijke.
- De nodige ruimte voor de Geluidsmixer en zijn randapparatuur is ongeveer 1,5-2m breed. Gelieve hiervoor een aangepaste tafel te voorzien.
- Een ervaren ploeg voor de opbouw.
- Een bekwame geluidstechnieker zal beschikbaar zijn gedurende repetities en voorstellingen.
- De installatie dient klaar te zijn voor line-check op het einde van onze opbouw dag.

Peeping Tom brengt mee:

- o MacBook Pro for playback
- o Midas M32
- o 6x Sennheiser SK50 + EM3532 (Block 27 and 29 - Frequency-range: 518.050-541.300MHz).

Gelieve een valabel alternatief te voorzien wanneer deze frequenties niet kunnen worden gebruikt.

Theater voorziet:

- o 2x Naumann KM184 (with a good clip and windscreen) of vergelijkbare high quality small diaphragm condenser cardioid microphones
- o 1 AKG112 of Shure Beta52
- o 3 Shure SM58.
- o 1 wireless microphone with DPA4061 (beige colour) for backup
- o 14x AA batterijen per voorstelling (voor de zenders)
- o 1 DI box
- o 4 ronde microfoonstatieven
- o 2 standaard Microfoonstatieven
- o alle nodige XLR kablage
- o 1 tafel op scène voor de zenders .

FRONT OF HOUSE

- o Een professioneel FOH 3-weg or 4-weg geluids-system, aangepast aan de grootte en vorm van de zaal. 4-kanaals: LEFT/RIGHT/CENTER/SUBS
- o - Met een homogene spreiding over de hele publieksruimte.
- o - Alle speakers dienen een geschikte versterking te hebben.
- o - Onze voorkeur gaat naar Meyer Sound, D&B, L-Acoustics, of Nexo systemen.
- o - LINE ARRAY en delay voor grotere zalen.

Xtra Speakers

MONITORS 2x Medium (UPA/PS12/12XT/MAX12 of vergelijkbaar)

HANGING 2x Medium (UPA/PS12/12XT/MAX12 of vergelijkbaar)

Deze zullen in een trek aan steels hangen

CABIN 1x small (UPM/PS10/8XT) of vergelijkbaar, zeker niet groter

SURROUND minimum 2-4x kleine tot middelgrote speakers afh van de zaal

OUTPUT

- 1 - LEFT
- 2 - RIGHT
- 3 - CENTRE
- 4 - SUB
- 5 - HANGING LEFT
- 6 - HANGING RIGHT
- 7 - MONITOR LEFT
- 8 - MONITOR RIGHT
- 9 - CABIN
- 10 - free
- 11 - SURROUND L
- 12 - SURROUND R

INPUT

- 1-6 Wireless van Peeping Tom
- 7 Wireless van het huis
- 8 DI box voor orgel
- 9 SM58 (in de studio van de set)
- 10-11 KM184 (in de studio van de set)
- 12 BETA52A

INTERCOM

- 1 basis-station voor light-operator.
- 1 Wireless voor stage-manager
- 1 Wireless voor Artistiek Directeur tijdens technische doorloop

VIDEO

Wij brengen een video-projector mee die ons decor hangt.
Mogelijk wordt deze vervangen door een geprinte back-drop.

TRANSPORT

Afmetingen truck: lengte 15m, hoogte 3,5m

Onze truck zal normaal gezien de avond voor de opbouw dag aankomen.

Gelieve ons te laten weten indien het adres van uw loskade anders is dan dit van het theater of indien er te voorziene problemen zouden zijn.

Theater voorziet een **veilige en gratis parkeerplaats** voor deze truck tijdens set- up tot na de load- out.

Indien er bepaalde restricties gelden (bv voor rijden tijdens het weekend) vragen wij u hier ons van op de hoogte te brengen. Het theater voorziet een vergunning om te rijden tijdens het weekend – indien nodig – of extra hotelovernachting.

BOVENTITELING:

De voorstelling wordt gespeeld in het Engels. Mocht het theater boventiteling willen, kunnen wij de originele tekst in het Engels leveren die vervolgens vertaald kan worden. Wij vragen dat er iemand van het theater zelf aanwezig is om de boventiteling te voorzien tijdens de voorstellingen. Op technisch vlak verkiezen we te werken met een ledstrip (300x50cm). Andere technische vragen mogen gericht worden aan onze technische directeur.

Alle kosten gebonden hieraan zijn ten kosten van het Theater.

FIGURANTEN

- **Kind als figurante**

We vragen **1 meisje tussen 7-9 jaar oud als figurante**: met een maximum lichaamslengte van **130 cm** (geen podiumervaring vereist maar mag zeker).

Het is belangrijk dat het hetzelfde meisje is voor op zijn minst 2 voorstelling na mekaar, voor zover dit wettelijk mogelijk is.

Een volwassen persoon moet telkens aanwezig zijn bij het meisje; en dit voor, gedurende en na de repetities en voorstelling(en). Deze persoon is ook verantwoordelijk voor de vertaling zou dit nodig zijn (in het geval dat het kindje een andere taal spreekt dan Engels of Frans).

Het theater is verantwoordelijk voor alle nodige vergunningen, aanverwante kosten en/of betalingen. Het gezelschap stelt het erg op prijs als het Theater 1 vrijkaart kan voorzien per figurant.

- **Vijf volwassenen als figuranten**

We vragen ook **5 volwassen figuranten 65+ ; met een mix aan vrouwen en mannen**:

De 5 oudere figuranten mogen ook dezelfde zijn die mee hebben gespeeld in *Vader*, wat de zoektocht kan vergemakkelijken.

o **Mannelijke figuranten moeten het volgende meebrengen:**

Klassieke donkere schoenen, donker-gekleurde broek (geen zwart, geen jeans!) een donker gekleurde hemd en/of vest (geen zwart!)

o **Vrouwelijke figuranten moeten brengen het volgende mee:**

Klassieke donkere schoenen (geen dunnen hakken! dit kan ons tapijt beschadigen), donker-gekleurde broek (geen zwart, geen jeans!) Als ze willen, mogen ze hun eigen kostumms meebrengen, maar we voorzien ook genoeg jurken, bloezen en rokken voor hen.

De stijl ligt in de lijn van de jaren 70 & het bezoeken van een museum op een grijze zondag.

Het theater is verantwoordelijk voor alle nodige vergunningen, aanverwante kosten en/of betalingen. Het gezelschap stelt het erg op prijs als het Theater 1 vrijkaart kan voorzien per figurant.

Dit is een voorbeeld van de kostuums van twee figuranten uit Ludwigshafen:



Repetities met de figuranten:

De repetities vinden plaats op de eerste voorstellingsdag.

Wat het kind betreft; naargelang de wetten van het land waar er getourd wordt, kunnen de uren van de repetities schuiven.

Een gedetailleerde planning zal op voorhand gecommuniceerd worden.

Neem contact op met de tour manager Lulu Tikovsky (Lulu@peepingtom.be) voor de exacte planning van de figuranten en/of andere vragen.

VARIA

- een veilige productieruimte met telefoon- en internetverbinding.
- 2 liter plat water voor elke performer, elke dag, op scène en in de loges en op scène (kleine flesjes)
- Twee COLD PACKS/voorstelling een diepvriezer om ze gekoeld te houden.
Een assortiment aan cereal-bars, chocolade, fruit, noten, thee, koffie, fruitsap voor 13 personen elke dag, opbouw dag inbegrepen.

Wij verkiezen BIO producten in een inspanning naar een gezond dieet een milieubewuste attitude.

- MOEDER is een dansvoorstelling, een comfortabele temperatuur voor alle repetities en voorstellingen is gewenst. 22/23°C is perfect!
- Licht en geluidstafel moeten naast mekaar staan en NIET in een aparte ruimte.



Wanneer er één voor handen is, hadden wij graag gebruik gemaakt van een klein kookplaatje.



Graag vragen wij één boerenkool om tijdens de voorstelling te gebruiken. Dit is helaas geen grap.

LOGES

Degelijk verwarmde, propere en veilige loges dienen voorzien te worden voor performers en ploeg.

Minimum aantal loges: 4 (+ 1 loge voor de figuranten)

Ideaal aantal loges: 8 (+ 1 loge voor de figuranten)

Als mogelijk, vragen we een loge dicht bij de scene voor onze oudste acteur.

Onze performers nemen altijd een douche na de voorstelling. Er moeten handdoeken voorzien worden in de kleedkamers, voor elke voorstelling (16 grote handdoeken in totaal/per voorstelling).

KOSTUUMS

Een kleedster wordt gevraagd voor de onderhoud van de kostuums, en dit reeds vanaf de opbouw dag:

De kostuums dienen elke dag gewassen en gestreken te worden.

We komen toe met vuile kostuums; deze moeten gewassen/gestreken worden, een deel van de kostuums moet naar de droogkuis op de opbouw dag, **alles moet klaar zijn om 12:00 ten laatste de dag van de eerste voorstelling (dit in het geval dat de voorstelling om 19:30 zou beginnen).**

Na de eerste voorstelling (en ook de voorstellingen erna) moeten de kostuums opnieuw gewassen & gestreken worden, ze moeten om **14u00 klaar zijn de dag van de tweede voorstelling (in het geval de de tweede voorstelling om 19:30 begint).**

Na de laatste voorstelling, nemen we de vuile kostuums terug mee (tenzij anders voorzien).

Het theater is verantwoordelijk voor alle kosten gerelateerd aan de kostuums, zoals ook het droogkuis.

Lijst van onze kostuums:

Marie Gyselbrecht:



wash with light colors cold wash
NO tumble-dry
NOT iron, only STEAM



wash with light colors cold wash
NO tumble-dry
NOT iron, only STEAM



wash with light colors
30°C
iron



wash with dark colors
30°C
NO tumble-dry
NOT iron, only STEAM



+ nurse cap: washed,
ironed & stiffened

DO NOT WASH

Charlotte Clamens:



wash with light colors cold wash
NOT iron, only STEAM
Evtl. stitched



wash with light colors cold wash
NOT iron, only STEAM
NO tumble-dry,
but CENTRIFUGE



wash with light colors
30°C
iron



cold DELICATE wash
wash separately, there will
be blood on it!
OK to iron



+ nurse cap: washed,
ironed & stiffened

wash with light colors
30°C
iron

Maria Carolina Vieira:



wash with dark colors
cold wash
NOT iron, only STEAM



wash with light colors
cold wash
NOT iron, only STEAM



wash with dark colors
cold wash
NOT iron, only STEAM



wash with light colors
cold wash
NOT iron, only STEAM
NO tumble-dry,
but CENTRIFUGE



Dry-cleaning (sometimes)

Brandon Lagaert:



wash with light colors
cold wash
iron



wash with dark colors
cold wash
iron
(salmon/beige)



Dry-cleaning (only on set-up day)



Dry-cleaning (only on set-up day)
(double-belt beneath)

Yi-Chun Liu:



wash with light colors
30°C
iron



wash with light colors
30°C



wash with dark colors
30°C
do not iron, only STEAM



wash with dark colors
cold/delicate wash



wash with dark colors
30°C
do not iron, only STEAM

+ nurse cap: washed,
ironed & stiffened

Simon Versnel:



wash with light colors
cold wash
iron



wash with dark colors
cold DELICATE WOOL
wash
do NOT tumble dry
NOT iron, only STEAM



wash with dark colors
cold wash
do NOT tumble-dry
NOT iron, only STEAM



wash with dark colors
30°C
iron
(will be replaced by light blue, similar
to guardian shirt)

Hunmok Jung:



Dry-cleaning (only on set-
up day)



Dry-cleaning (only on set-
up day)



Dry-cleaning (only on set-
up day)



Dry-cleaning (only on set-
up day)



wash with light colors
cold/DELICATE wash



Dry-cleaning (only on set-
up day)



Dry-cleaning (only on set-
up day)



wash with dark colors
cold wash
no need to iron



+ string
+ white underwear

wash with light colors
30°C
iron

Eurudike de Beul:



wash with light colors
cold wash
NOT iron, only STEAM
NO tumble-dry,
but CENTRIFUGE



wash with dark colors
cold wash
do not iron, only STEAM



wash with dark colors
cold wash
iron



wash with underwear
40°C
no need to iron

+ blue coat (cold wash)
+ scarf
+ brown coat

Little girl:



wash with dark colors
cold wash
iron



wash with light colors
cold wash



wash with dark colors
cold wash
no need to iron

reserve:



wash with dark colors
30°C



wash with dark colors
cold wash



wash with dark colors
cold wash



wash with light colors
30°C
iron



Dry-cleaning (only on set-up day)

ondergoed:



underwear, bras
40°C
tumble-dry



Bodies, undershirt
40°C
tumble-dry

+ kostuums van de figuranten: koude was / gescheide kleuren

CONTACT

- **Peeping Tom vzw:**
Zwarte Vijversstraat 97
1080 Brussels
VAT nr : BE0473.380.883
www.peepingtom.be
- **Zakelijke leiding:**
Quentin Legrand
Office: +32 2 290 22 07
Mobile: +32 472 54 99 88
quentin@peepingtom.be
- **Productie manager:**
Anastasia Tchernokondratenko
Office: +32 2 290 22 08
Mobile: +32 474 65 40 69
anastasia@peepingtom.be
- **Technische leiding:**
Filip Timmerman
Mobile: +32 477 34 78 55
filip@atelierd277.be
- **Tour manager:**
Lulu Tikovsky
Mobile: +49 176 56 85 77 30
lulu@peepingtom.be
- **Communicatie:**
Sébastien Parizel
Mobile: +32 478 92 09 82
sebastien@peepingtom.be

SPREIDING

- **Gie Baguet / Frans Brood Productions**
T: +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com