**Through the Grapevine - Alexander Vantournhout / not standing**

*Presentatietekst*

*Through the Grapevine* is een eigenzinnige pas de deux tussen twee mannen. Performers Alexander Vantournhout en Axel Guérin tonen hun lichamen, ontdaan van elke franje.

Ze zijn getraind maar zeker niet perfect en proberen ook niet te overtuigen met virtuoze bewegingen. Gaandeweg botsen hun atletische lichamen op fysieke grenzen en door de bewegingen ontdekken ze zelf de sterktes en zwaktes van hun eigen specifieke lichaamsbouw.

De choreografie speelt met deze verschillende proporties en fysieke kracht. De performers zoeken met veel inspanning en concentratie samen naar balans, evenwicht en harmonie zonder daarbij ook humor te schuwen. Ze dagen elkaar uit en helpen elkaar, ze leiden afwisselend de dans. Door een ononderbroken wederzijds contact ontspint de verwevenheid tussen aanraken en aangeraakt worden zich als de basismelodie van de voorstelling.

De zevende voorstelling van Alexander Vantournhout, is na *La Rose en Céramique* (2018) en *Raphael* (2017) zijn eerste échte duet en bouwt qua thematiek tot op zekere hoogte verder op *ANECKXANDER* (2015). Het lichaam wordt opnieuw gepresenteerd in een zeer pure vorm en de voorstelling focust verder op het creatief, kinetisch potentieel van fysieke limitaties, een thematiek die als rode draad doorheen zijn oeuvre terug te vinden is. Na de locatievoorstelling *SCREWS* (2017) duikt Alexander opnieuw de theaterzaal in, met partner in crime Axel Guérin, die we eerder zagen als één van de performers in *Red Haired Men (*2018).

*Credits*

**Concept & choreografie:** Alexander Vantournhout

**Performers:** Axel Guérin & Alexander Vantournhout

**Gecreëerd in samenwerking met:** Emmi Väisänen & Axel Guérin

**Componist:** Andrea Belfi

**Dramaturgie:** Rudi Laermans

**Lichtcreatie:** Caroline Mathieu &Harry Cole

**Techniek:** Rinus Samyn

**Kostuums:** Anne-Catherine Kunz

**Concept scenografie:** Bjorn Verlinde

**Outside eye:** Anneleen Keppens, Maria Ferreira Silva

**Thanks to:** Sébastien Hendrickx, Vera Tussing, Esse Vanderbruggen

**Belgische première:** 8-9/10/2020 Vooruit, Gent

**Internationale première:** 25-27/06/2020 Subsistances, Lyon *(geannuleerd omwille van COVID-19)*

3-4/10/2020 Actoral, Marseille

**Nederlandse avant-première:** 13-21/06/2020 Oerol, Ter Schelling *(geannuleerd omwille van COVID-19)*

**Spreiding**: Frans Brood Productions

**Company manager:** Esther Maas

**Productie manager:** Aïda Gabriëls

**Foto’s:** Bart Grietens

**Coproducenten:** Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE), PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE, Paris (FR), Cirque-théâtre Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR), Théâtre de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), Les Hivernales CDCN, Avignon (FR), Malpertuis, Tielt (BE), Theater Freiburg (DE), Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (FR)

**Residenties:** les ballets C de la B, Gent (BE), Arts Centre Vooruit, Ghent (BE), STUK, Leuven (BE), Subsistances, Lyon (FR), Wood Cube, Roeselare (BE), Workspacebrussels, Brussels (BE)

**Residenties geannuleerd omwille van COVID-19:** Arts Printing House, Vilnius (LT) Oerol, Ter Schelling (NL), Le Gymnase CDCN, Roubaix (FR), Grand Théâtre, Groningen (NL)

**Productie:** Not Standing vzw

adres: Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE)

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Alexander Vantournhout is artiest-in-residentie in kunstencentrum Vooruit in Gent, artiste associé van le CENTQUATRE Parijs en Cirque-théâtre Elbeuf en cultureel ambassadeur van de stad Roeselare.

Alexander Vantournhout wordt gesteund door Fondation BNP Paribas voor de ontwikkeling van zijn projecten.