

Naaktvoorstelling in de prijzen op Theater aan Zee



Krant van West-Vlaanderen/Roeselare - 14 Aug. 2015
Pagina 11

ROESELARE - Tijdens de jongste editie van Theater aan Zee in Oostende viel Alexander Vantournhout (26) uit Roeselare twee keer in de prijzen. De danser met een circusachtergrond sleepte zowel de KBC Jongtheaterprijs als de publieksprijs in de wacht.

Vier dagen lang speelde de voorstelling Aneckxander op Theater aan Zee in Oostende. "Soms wordt wie je bent gereduceerd tot nietszeggende fysieke kenmerken. Dat merkte ook Alexander Vantournhout na een opmerking over zijn ongewoon lange nek: Alexander werd Aneckxander. Een acrobatisch lichaam, een handvol zorgvuldig gekozen objecten en drie variaties op pianomuziek van Arvo Pärt", zo klonk de enigmatische omschrijving van de voorstelling.

"Ik wil al balancerend op de fijne grens tussen tragedie en komisch effect de autobiografie van mijn eigen lichaam herschrijven. Wat ontstaat is een rauw zelfportret waarin mijn lichaam zich tegelijk blootstelt en tracht te ontsnappen aan de blik van hen die kijken", steekt de performer van wal.

"Ik heb een achtergrond in het circus. In mijn voorstelling breng ik acrobatie in een manipulatie van imperfectie. Bijgestaan door dramaturge Bauke Lievens wil ik illusies creëren die de kritische blik van anderen schaakmat zetten", klinkt het.

De voorstelling werd duidelijk gesmaakt door de jury van het onderdeel Jong Theater. "Alexander Vantournhout vindt samen met Bauke Lievens een zeer mooie balans tussen circus en performance. Centraal staat de zoektocht naar perfectie, telkens opnieuw beginnen na een mislukking, telkens de lat een stukje hoger leggen. Aneckxander is een uitputtingsslag op het lichaam, maar ook een herontdekking daarvan", klonk het bij monde van Patrick Allegaert tijdens de prijsuitreiking in cultuurcentrum De Grote Post.

De TAZ-KBC Jongtheaterprijs levert Alexander 10.000 euro op. Daarnaast sleepte de jonge maker ook de TAZ publieksprijs Jong Theater in de wacht, goed voor een weekendarrangement in Oostende.

"Misschien ben ik nog het meest van al opgetogen met de publieksprijs", reageert Alexander. "Als de toeschouwer je voorstelling begrijpt en in de armen sluit, dan kan je daar als jonge maker alleen maar van dromen. Mijn voorstellingen zijn meestal behoorlijk hermetisch. Net daarom komt de publieksprijs als een grote verrassing. Aneckxander wordt blijkbaar gesmaakt door zowel de gewone theaterbezoeker als een professionele jury. Dan zijn we in onze intentie geslaagd."

"Deze overwinning op Theater aan Zee levert mij op de eerste plaats heel wat speelkansen op. Enkele gerenommeerde schouwburg en culturele centra volgen het festival op de voet. Volgend seizoen kunnen we met onze voorstelling terecht in onder andere De Brakke Grond en C-Mine. Dit jaar speel ik de voorstelling nog om en bij de 20 keer, voor 2016 staan er nu al 75 voorstellingen op het programma. De voorstelling is woordeloos en kan dus ook naar het buitenland. Negentig procent ligt vast, de rest van de act is elke avond anders", klinkt het.

"Het was nooit mijn bedoeling om te choqueren met mijn naaktvoorstelling. Ik wou juist een intimistische en kwetsbare performance afleveren. Benieuwd wat deze prestigieuze theaterprijs van TAZ me op termijn zal opleveren", aldus nog Alexander Vantournhout.

Door Matthias Feyen

Copyright © 2015 Roularta Media Group. Alle rechten voorbehouden