

Granvat presenteert Come On Feet



The meeting of urban club culture and contemporary dance

Come On Feet

'Come On Feet' is ontstaan vanuit onze liefde voor EDM (electronic dance music) en de fascinatie om deze muziekstroming in al zijn subgenres live op podium uit te voeren. *Footwork* is zo'n subgenre dat enorm tot onze verbeelding spreekt. Deze muziek- en dans stijl ontwikkelde zich binnen de straatcultuur van Chicago en heeft zich de laatste jaren snel globaal verspreid. Typerend is het snelle voetenwerk in battles gecombineerd met de uptempo ritmes. Samen met house en afro dansstijlen wordt footwork gepresenteerd als dansstijl in de voorstelling met live uitgevoerde clubmuziek.

In een team met **5 dansers en 2 muzikanten** op podium o.l.v. choreograaf **Quan Bui Ngoc (les ballets C de la B)** zoeken we de ontmoeting op tussen de urban clubcultuur en moderne dans.

Deze voorstelling werd in een embryonale versie, na 2 dagen creatie, gebracht op Dansand 2017 binnen het kader van Dansands reeks First Date. Dansand is het dans- en bewegingsfestival van Kunstencentrum Kaap in Oostende. Begin 2019 werd er verder gewerkt tijdens een korte residentieweek in de Singel, en ging de (nieuwe) voorstelling in première op het Bouge B festival (maart 2019). Bouge B is het dansfestival van de Singel waar ze nieuwe en opkomend talent binnen dans en performance presenteren.

Granvat

Bert en Stijn Cools zijn meer dan alleen broers, ze zijn soulmates. In 2013 richtten ze **granvat** op, een creatief toevluchtsoord voor hun eigen projecten en die van hun losse groep medewerkers. De gebroeders Cools definiëren hun collectief liever als een productiebedrijf en zien zichzelf als artistieke curatoren. Wanneer ze zelf niet in een of ander project spelen, initiëren of produceren ze nieuwe ondernemingen. Granvat richt zich in de eerste plaats op artiesten met affiniteit voor muziek, maar wil zich ook breder presenteren. Flirten met andere kunstvormen - van beeldende kunst tot hedendaagse dans - kan voor hen alleen maar een verrijking zijn.

Uiteindelijk beperkt granvat zich niet tot één bepaalde stijl, het bereik strekt zich uit van minimalistische en akoestische soundscapes ('Book of Air-serie', Hoera.) Tot uitbundige elektronica en zelfs wereldmuziek of folk. Granvat heeft bijvoorbeeld een uniek soloalbum geproduceerd door Pandit Hariprasad Chaurasia, de Indiase meester van de bansuri. Ze hebben ook het album van het duo Solo & Indre geproduceerd, een zeldzame combinatie van kora en kanklès. Om nog maar te zwijgen over Merope, een unieke mix van Litouwse folk en elektronische muziek.

De muziek op granvat wordt beschreven als dromerig en uitdagend variërend van improvisatie, wereldmuziek, soundscape, elektronica, alternatieve muziek, van helder tot donker en weer terug.

Momenteel zijn er veel projecten actief met concerten, residenties en rondleidingen in binnen- en buitenland.

Quan Bui Ngoc

Choreograaf **Quan Bui Ngoc** begint zijn danstraining als kind aan de Nationale School van Vietnam, waar hij tot 1996 deelnam aan het Ballet van de Opera van Hanoi. In 1997 nodigt Bernadette Tripier hem uit in Frankrijk. Hij blijft anderhalf jaar in de dansschool van Istres waar hij hedendaagse danstechnieken verkent. Hij keert regelmatig terug naar Vietnam om samen te werken met de Opera en om verschillende projecten op te zetten. Hij ontmoet Alain Platel in 2002 en start met 'Wolf' zijn samenwerking met Alain. Hij zette deze samenwerking met vsprs (2006) voort, pitié! (2008), Out of Context-for Pina (2010), C (H) OEURS (2012) en als assistent van Alain in Nicht Schlafen (2016). In 2009 werkte hij samen met Lisi Estaras als danser in Bolero (2009) en als co-regisseur in I know a place (2009), een creatie voor de dansschool van Istres. Hij creëerde Jump or fall (2009) met Juliana Neves en Samuel Lefeuve. In 2011 trad hij toe tot het Australian Dance Theatre voor de tour of Be Your Self. Van 2012 tot 2014 creëerde zijn eigen werk K. en Untold met 3art3 uit Zürich. De afgelopen jaren werkte hij aan stukken als choreograaf of coach met specifieke groepen zoals kinderen, gevangenen en amateurs. Hij werkte met Alain Platel voor Nicht Schlafen en Requiem als assistent-regisseur voor de choreografie. Dit werk als assistent ging door in het werk als artistiek coach en initiator voor de massale choreografie op "Le Sacre du Printemps" uitgevoerd in Gent voor Dansdag (2018), creëerde "Blurry" een dansvoorstelling voor Evaduda dansgezelschap in Boedapest, "The other day" voor 4 danseres in Krakau - Polen. Onlangs werkte hij aan een duet "Sculpture" (2019) met een gehandicapte danser van Platform K en multi-instrumentalist Karen Willems die nog steeds op tournee is.

Hij creëerde "Come on feet" een samenwerking met twee muzikanten Bert Cools en Stijn Cools en de groep Chicago footwork op Dansand festival en op de Singel Antwerpen.

Tussen zijn Europese werken door reist Quan regelmatig naar Vietnam om les te geven, en 'The Roof'-stukken te maken met de hedendaagse dansers van Ho Chi Minh Symphony Ballet Opera en vervolgens 'Behind the Eye' voor Opera National of Vietnam.

Credits

Concept

granvat

Choreografie

Quan Bui Ngoc

Dansers

Samantha Mavinga (BE), David Kinkela (BE), Joffrey Anane (BE), Vasco Pedro Mirine (MZ), Raquel Suarez Duenas (BE)

Muziek

Bert Cools & Stijn Cools

Ontwerp geluid

Nick Symons

Ontwerp licht

Hans Lodewijckx

Productie

Rockoco

Compagnie

granvat

Contact & spreiding

Frans Brood Productions

+32 9 234 12 12

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com