## CRITIQUES

"La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l’imprévisibilité permanente des événements. […] Les moments de surprise proviennent principalement de la danse – d’un langage de mouvement séduisant et irrésistible qui décrit une atmosphère extraordinairement accentuée de peurs psychiques primaires."
[Tanz sur The missing door, The lost room et The hidden floor 28.11.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/TMD_TLR_THF_Tanz_28112017.pdf)

"Tous les ingrédients connus des deux fondateurs du célèbre collectif belge Peeping Tom sont à nouveau présents : danse, acrobatie, illusionnisme, suspense cinématographique. Et humour fou. […] Les qualités théâtrales des neuf excellents danseurs sont pleinement utilisées."
[NRC Handelsblad sur The missing door, The lost room et The hidden floor 18.10.2017](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/10/18/theatraal-waterballet-in-derde-deel-trilogie-nederlands-dans-theater-13555431-a1577717)

"Le mélange typique de magie, des effets, du slapstick et contorsion est pompeux ; le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la comparaison avec la série télévisée surréaliste Twin Peaks." \*\*\*\* (4 étoiles)
[De Volkskrant sur The missing door, The lost room et The hidden floor 11.10.2017](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

"Ces danseurs ont livré une performance incroyable. Avec leurs corps, ils défient les règles de la danse et les lois de la nature. Dans [The hidden floor], l’humour, l’obscurité et la beauté coïncident à un degré superlatif."
[Cultureel Persbureau sur The missing door, The lost room et The hidden floor 06.10.2017](https://www.cultureelpersbureau.nl/2017/10/side-b-adrift-maakt-the-hidden-floor-waanzin-compleet/)