**Through the Grapevine - Alexander Vantournhout / not standing**

*Texte*

*Through the Grapevine* est un pas de deux singulier entre deux hommes.

Les artistes Alexander Vantournhout et Axel Guérin montrent leur corps dénué de tout artifice.

Ils sont entraînés, mais loin d’être parfaits. Ils ne tentent pas de convaincre par des mouvements virtuoses. Peu à peu, leurs corps d’athlète se heurtent aux limites physiques et, à travers leurs mouvements, ils découvrent les forces et les faiblesses de leur propre morphologie.

La chorégraphie se joue de ces différences de proportions et de puissance physique. Ensemble, par un effort et une concentration intenses, les performeurs sont en quête d’équilibre et d’harmonie, sans pour autant manquer d’humour. Ils se mettent au défi et s’entraident, ils mènent la danse, un à un. Un contact mutuel ininterrompu amorce l’entrelacement entre toucher et être touché et devient la mélodie de base du spectacle.

Après *La Rose en Céramique* (2018) et *Raphael* (2017), ce septième spectacle est le premier véritable duo d’Alexander Vantournhout et, dans une certaine mesure et par sa thématique, pourrait être considéré comme une suite à *ANECKXANDER*(2015). Le corps est à nouveau présenté sous sa forme la plus pure et le spectacle approfondit l’exploration du potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, un thème qui est le fil conducteur de toute son œuvre. Après la création hors les murs de *SCREWS* (2019), Alexander se replonge dans le théâtre, avec son complice Axel Guérin, qui était l’un des acteurs de *Red Haired Men (*2018).

Crédits

**Concept et chorégraphie :** Alexander Vantournhout

**Interprètes :** Axel Guérin & Alexander Vantournhout

**Créé en collaboration avec :** Emmi Väisänen & Axel Guérin

**Compositeur :** Andrea Belfi

**Dramaturgie :** Rudi Laermans

**Création de lumière :** Caroline Mathieu

**Proposition de lumière:** Harry Cole

**Technique :** Rinus Samyn

**Costumes :** Anne-Catherine Kunz

**Concept scénographie :** Bjorn Verlinde

**Regard chorégraphique :** Anneleen Keppens, Maria Ferreira Silva

**Remerciement à :** Sébastien Hendrickx, Vera Tussing, Esse Vanderbruggen

**Première internationale :** 25-27/06/2020 Subsistances, Lyon *(annulé en raison de COVID-19)*

3-4/10/2020 Actoral, Marseille

**Avant-première Pays-Bas/in situ :** 13-21/06/2020 Oerol, Terschelling *(annulé en raison de COVID-19)*

**Première Belgique :** 8-9/10/2020 Vooruit, Gand

**Diffusion** : Frans Brood Productions

**Company manager :** Esther Maas

**Directrice de production :** Aïda Gabriëls

**Photographie :** Bart Grietens

**Coproduction :** Centre d’art Vooruit, Gand (BE), PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE, Paris (FR), Cirque-théâtre Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR), Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), Les Hivernales CDCN, Avignon (FR), Malpertuis, Tielt (BE), Theater Freiburg (DE), Théâtres des Quatre Saisons, Gradignan (FR), Théâtre de l’Arsenal, Val-de-Reuil (FR)

**Résidences :** les ballets C de la B, Gand (BE), Centre d’art Vooruit, Gand (BE), STUK, Louvain (BE), Subsistances, Lyon (FR), Wood Cube, Roulers (BE), Workspacebrussels, Bruxelles (BE)

**Résidences annulé en raison de COVID-19 :** Arts Printing House, Vilnius (LT) Oerol, Ter Schelling (NL), Le Gymnase CDCN, Roubaix (FR), Grand Théâtre, Groningen (NL)

**Production :** Not Standing (ASBL)

adresse : Beversesteenweg 78, 8800 Roulers (BE)

Avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre d'art Vooruit à Gand et à PERPLX à Marke, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers.

Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.