



Red Haired Men



© Crédit : Bart Grietens Un bijou de danse et d'acrobatie signé Alexander Vantourhout.

Crédit : Bart Grietens Un bijou de danse et d'acrobatie signé Alexander Vantourhout.

Le Maillon / [Le Prato](#) / Festival Spring / Les Subsistances / [Théâtre](#) de Montbéliard

Conception Alexander Vantourhout

Publié le 26 novembre 2018 - N° 271

Alexander Vantourhout invite le poète russe Daniil Harms sur son plateau et produit un petit bijou de chorégraphie, à l'étrangeté drôle et fine.

« Il était une fois », commence Alexander Vantourhout. Mais là s'arrête toute tentative de narration, puisque d'homme roux, il n'y en aura finalement pas, pas plus celui-ci n'aura de cheveux, de nez, de bouche, de bras... Nous voilà bien en absurdité, que l'artiste distille à petite dose, en français, anglais et russe dans de courts textes bien choisis dans l'œuvre de Daniil Harms. Le reste, à savoir le triomphe du non-sens, de l'incongruité, de l'irrationnel, est entièrement porté par le corps et c'est une vraie réussite. C'est d'abord un homme qui ne fait que sauter – à moins qu'il ne se déshabille, question de point de vue –, avant de disparaître. Ce sont ensuite deux faux jumeaux, dont les inquiétants dédoublements traduisent un sens du bizarre exacerbé. Le tout avec une simple table, une chaise et une boîte. Tout l'art d'Alexander Vantourhout réside dans la façon dont il va, tout au long du spectacle, morceler les corps, donnant une vie propre et folle à chaque membre, avant de le reconstituer pour mieux le faire disparaître.

Illusion et magie font bon ménage avec la danse

www.journal-laterrasse.fr

Pays : France

Dynamisme : 1



[Visualiser l'article](#)

Ainsi, ce sont des jambes qui racontent leur histoire indépendamment du buste. Lors d'un très beau duo à la table, les corps cherchent la meilleure façon de se croiser, de se frôler, de tricoter, de s'écouter puis d'être ensemble. L'état de corps autour de la fluidité, de l'élasticité, de la rondeur, tranche avec la marche militaire millimétrée du début : c'est un monde où l'on marche sur la tête – et pas seulement – que l'artiste nous montre, un monde ouvert à toutes les surprises. Vantournhout nous déroute, les déséquilibres vont bon train, les disparitions s'enchaînent, le tout avec l'air de ne pas y toucher. Une distance qui insuffle la juste dose d'humour dans ce spectacle autant chorégraphique que circassien, où l'illusion règne en maître sur notre imaginaire.

Nathalie Yokel



Sur Facebook Le 24 novembre 09:11 En savoir plus
A ne surtout pas rater ! Un Hamlet génial à Châtillon ...

Le 24 novembre 09:11 En savoir plus
A propos de l'événement Red Haired Men
du Mardi 4 décembre 2018 au Jeudi 6 décembre 2018
Le Maillon

13 place André Maurois, 67100 Strasbourg
à 20h30. Tél. : 03 88 27 61 81. Le Prato , 6 allée de la Filature, 59000 Lille. Le 30 janvier 2019 à 20h. Tél. :
03 20 52 71 24. Festival Spring , Théâtre de l'Arsenal, route des Falaises, 27100 Val-de-Reuil. Le 15 mars
2019 à 20h. Tél. : 02 32 40 70 40. Les Subsistances , 8 bis quai Saint-Vincent, 69100 Lyon. Du 22 au 24 mars
2019 à 20h. Tél. : 04 78 39 10 02. Théâtre de Montbéliard , rue de l'école française, 25000 Montbéliard. Le
26 mars 2019 à 20h. Tél. : 0805 710 700. Spectacle vu au Festival Circa à Auch.