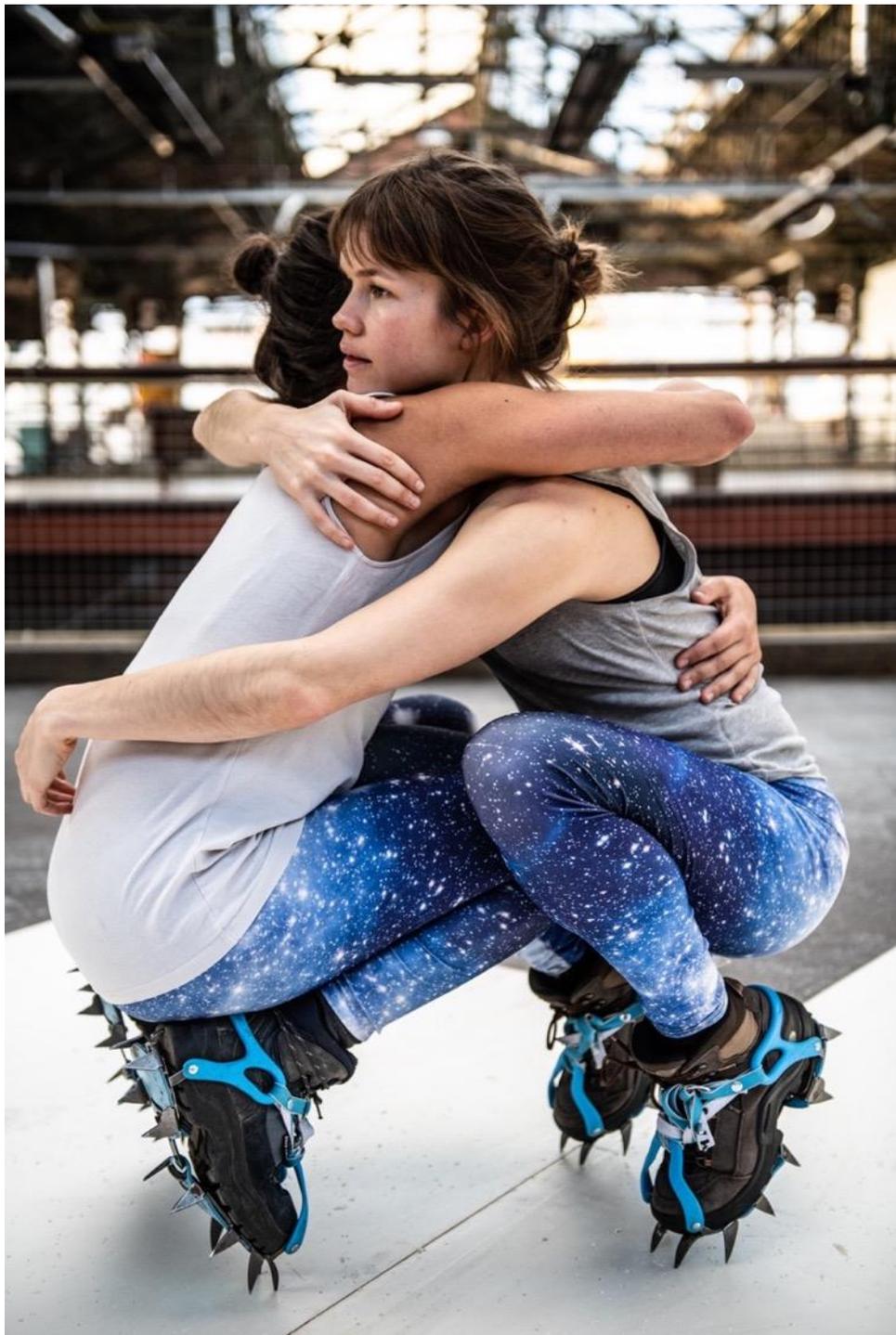


SCREWS

Alexander Vantournhout

une série de micro-performances, in situ.

mouvement, chorégraphie, circographie



INTRODUCTION

Screws (2019) fait référence à un album de Nils Frahm. En 2011, Frahm se casse plusieurs doigts et ne peut plus jouer du piano. Dans cette période, l'enregistrement d'un nouvel album est planifié. Frahm décide de composer un morceau de musique dédié à chaque doigt avec lequel il peut encore jouer.

Screws est un assemblage de “micro-performances” qui émergent autour des spectateurs. La pièce explore les possibilités chorégraphiques qu’offrent, en appuyant ou transformant un mouvement existant, des objets d’usage pratique tels que des chaussures de randonnée sur glace, des boules de bowling ou des casques de vélo. Conçue comme performance *in situ*, elle guide les spectateurs dans un parcours à travers l’espace au fur et à mesure que chaque micro-performance émerge.

Screws installe un cadre décontracté, au sein duquel le spectateur peut se trouver très près du travail, ou peut tomber dessus comme par hasard. Chacun est libre de se déplacer à tout instant, de flâner, afin de choisir sous quel angle voir le travail. Ceci apporte à la fois plus de drame et de responsabilité.

La nouvelle production d'Alexander Vantournhout (BE, 1989) est un parcours *in-situ* d'une dizaine de micro-performances ou pièces distingués, dont chacune interroge la relation entre l'objet et le corps sous un angle différent. Un groupe de maximum 180 spectateurs (dépendant du lieu) se déplace en groupe suivant un parcours cyclique dans un seul bâtiment, hangar ou site architecturale.

Avec *Screws*, Alexander poursuit la remise en question de la relation entre le corps et l'objet qui caractérise ses créations antérieures. Dans cette relation entre le corps et l'objet (par exemple la boule de bowling ou les chaussures à crampons pour la randonnée sur glace), le corps est toujours soumis aux mouvements de l'objet. À travers cette confrontation, le corps de l'interprète est «objectivé».

Dans le même sens que Nils Frahm qui s'est cassé les doigts et a composé l'album *Screws*, Alexander veut dédier une pièce à nos capacités corporelles. Blessés, nous éprouvons une forte limitation. Pas blessés, nous n’apprécions que rarement et moins intensément une augmentation de la mobilité, de la force ou de la coordination. La section *Microperformances* plus bas décrit comment le corps se rapporte à l’objet dans chacune des micro-performances.

Nous planifions de jouer dans les festivals d’art *in situ*, aussi bien que dans des théâtres, des musées et même des terrains en friche ou des bâtiments abandonnés. Le parcours constitué de petites performances est aussi l’occasion pour les spectateurs de voir ces espaces et leurs architectures sous un autre angle.

MICRO-PERFORMANCES

L'objet comme projectile (10 min.) (Alexander)

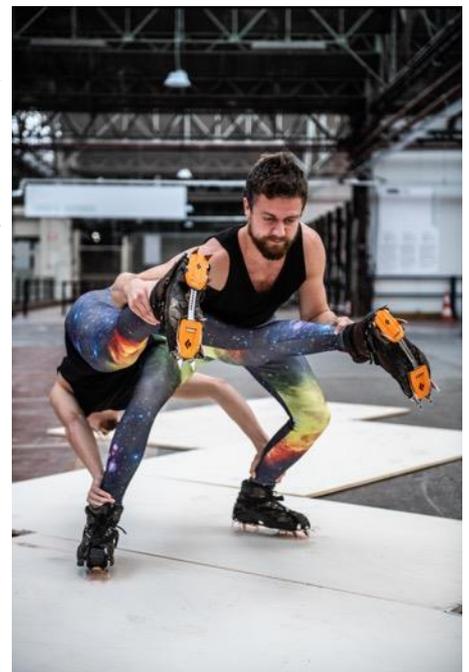
Tout comme les grecs dans l'Antiquité utilisaient des altères pour le saut en hauteur, une boule de bowling sera utilisée comme catalyseur ou initiateur du mouvement. Comment cet objet peut-il être utilisé comme une arme plutôt qu'un outil ? On recherche comment la boule de bowling (7 kg) propulse, dévie et contrôle le corps plutôt que l'inverse : la recherche de mouvement se fait dans le sens de l'objet. C'est lui qui dicte le mouvement de par son affordance, et non pas le contraire. Il devient en quelque sorte le chorégraphe du mouvement, car c'est lui qui dirige.



Les chaussures à crampons (10min) (Emmi-Petra, Josse-Felix)

Afin d'augmenter encore leur adhérence au sol, les performeurs utilisent des chaussures de randonnée sur glace dotées de crampons en métal que l'on utilise pour escalader les glaciers ou les chutes d'eau gelées. Plutôt que sur la glace, on travaille sur du bois. Les chaussures nous offrent un meilleur ancrage et nous permettent d'aller plus loin dans le contrepois.

Deux duos sont présentés simultanément. Une division du publique en deux dans une constellation bi-frontale, permet un contact très proche avec les performeurs .



SNAKEARMS (10 min) (Alexander-Emmi)

Et si l'être humain avait les poignets d'un singe, un singe qu'on appelle gibbon? En position suspendue, le poignet du gibbon fonctionne comme une épaule: il peut tourner à 360 degrés. Il y a des milliers d'années, le gibbon aurait pu être le plus fort des adversaires de l'homme de Neandertal. (Vous connaissez sans-doute le gibbon. Au zoo, c'est le singe qui impressionne par son aisance à se balancer de branche en branche.)

En augmentant les flexions et torsions dans leurs poignets et épaules, les deux performeurs explorent les manières d'interagir à travers des "gestes biomechaniques", ce qui mène à un duo de partnering original.

En développement

- Casque
- Parachute

DEROULEMENT DU PARCOURS

(Chaque site nous incitera sans doute à légèrement adapter le parcours)

Screws commence par les ‘Snakelegs’, à la fois une introduction et un motif qui sera développé plus tard dans la section des ‘Snakearms’. Dès que la micro-performance se termine, le public entend la musique de Nils Frahm qui accompagne le ‘Solo avec la balle de Bowling’. Ce solo se joue dans une autre constellation: grâce au danger que forme la balle de bowling en tournant, le public se met naturellement dans une configuration demi- circulaire.



Le son des chaussures de crampons attire les spectateurs ensuite vers un deuxième espace, où

se déroulent simultanément deux duos sur chaussures à crampons (ou chaussures de randonnées sur glace): les poids légers Emmi vs. Petra, et les poids lourds Felix vs. Josse. Le public se divise naturellement en deux pour apercevoir la performance de plus près.



À chaque emplacement, un nouvel acteur ou objet (utilisé comme partenaire) est introduit, et est ensuite emporté vers l'emplacement suivant. Chaque micro-performance laisse ainsi une trace grâce à l'accumulation des objets (par exemple casque + parachute) et l'augmentation des possibilités.

REGLES DANS LE STUDIO / création

1. Pièces distinctes/micro-performances

Les performances ont la durée nécessaire à leur justesse : que ce soit 30 secondes ou 20 minutes.

2. On met en évidence l'affordance de l'objet. L'affordance étant, en ergonomie ou agencement, la capacité d'un objet à suggérer sa propre utilisation. Elle fait référence à ses propriétés physiques. L'affordance usuelle d'une balle serait de la lancer. Une affordance moins évidente serait de se tenir en équilibre dessus.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le bâtiment doit être assez grand pour créer un parcours incluant de grands espaces. Le spectacle pourrait jouer deux fois par jour dans un site architectural intéressant, par exemple un grand bâtiment. Une visite de l'emplacement est nécessaire au préalable.

Selon l'emplacement et ses caractéristiques, le spectacle se composera de 7 à 10 micro-performances.

Equipe en tournée : 7 ou 8, dont 6 performeurs, 1 production (selon la tournée), 1 technicien

Jauge : max. 150- 180 personnes (dépendant du lieu et accord de la compagnie)

Age : 12+

Montage : le jour de la performance

Durée : 50-70 minutes

Le spectacle se jouerait 2 fois sur une journée.

LIENS- TEASER

TEASER étape de travail, Working Title Festival, Kanal (Centre Pompidou), Brussels
<https://www.youtube.com/watch?v=uHgtRlvrKH4>

EQUIPE

Alexander Vantournhout (Roulers, Belgique, 1989) a étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'**ESAC** (École Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles), et la danse contemporaine à **P.A.R.T.S.** (Performing Arts Research and Training Studios, Bruxelles).

Depuis, il est l'auteur de plusieurs solos : *Caprices* (2014), une chorégraphie sur la musique de Salvatore Sciarrino, et *ANECKXANDER* en collaboration avec Bauke Lievens. Ce dernier est lauréat de **CircusNext 2014**, ainsi que du **Prix Jeune Théâtre** et du **Prix du public à Theater Aan Zee** (Ostende, 2015). Il a également été sélectionné par **Aerowaves** et le prestigieux **Theaterfestival** d'Anvers (2016).

Pour la création de *Raphaël* (2016), Alexander Vantournhout et Bauke Lievens sont artistes en résidence à **Kc Nona**, Malines (BE). Alexander est **Ambassadeur Culturel de la Ville de Roulers** (2016-2018), **artiste associé à PERPLX** (Marke, 2017-2019), et **artiste en résidence au Vooruit, Gand** (2017-2021).

Une fois diplômé à P.A.R.T.S., Alexander continue à étudier. Il voyage aux Vermont (États-Unis) pour étudier l'improvisation et en particulier la danse contact avec Steve Paxton et Lisa Nelson. Récemment, il s'est rapproché de culture de 'Mouvement', et il a échangé et étudié avec Martin Kilvady, Ido Portal et Fighting Monkey (Jozef Frucek & Linda Kapetenea).

Son langage physique porte les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées. Toutefois, il est marqué par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif et cinétique dans la limitation physique, et la relation ou la frontière entre le performeur et l'objet.

PERFORMEURS

Emmi Väisänen (Pieksamaki, Finlande) est danseuse contemporaine. Basée maintenant à Bruxelles, elle a fait ses études au Conservatoire de Turku et à S.E.A.D. (Salzburg Experimental Academy of Dance). Elle a travaillé pour Etienne Guilloteau, Willi Dorner, Julia Schwarzbach, Alexandra Waierstall, ECCE/Claire Croizé & Etienne Guilloteau, et Rakesh Sukesh. Emmi danse dans *EVOL* (ECCE), une création sélectionnée par le prestigieux Theaterfestival 2017.

Petra Steindl (Vienne, Autriche) a commencé le cirque à l'âge de 15 ans. Après environ cinq années d'études, elle obtient son diplôme en 2017 à l'ACaPA (Academy for Circus and Performance Art, Tilburg, NL). Depuis 2014, elle collabore avec Felix, Hendrik et Josse dans le trio de portés acrobatiques Familiar Faces.

Josse De Broeck (Malines, Belgique) a commencé le cirque très jeune. Il a étudié à l'ACaPA, où a débuté sa collaboration avec trois partenaires acrobatiques de Familiar Faces.

Felix Zech (Dresden, Allemagne) est entré en contact avec le cirque à travers ses amis. En parallèle de ses activités en cirque, il a chanté dans plusieurs chorales et joué de la batterie dans un groupe dont il était également le chanteur. Il a suivi une formation de charpentier pendant trois ans, puis a passé un an de travail et voyage au Canada. Au cours de ses voyages, il a également travaillé dans une école de cirque en Nouvelle-Zélande, ce qui l'a décidé à se présenter à l'école de cirque berlinoise Die Etage. C'est là qu'il a rencontré Petra, sa partenaire acrobatique, et ensemble ils se sont présentés à l'ACaPA, où ils ont rencontré les autres membres de leur collectif Familiar Faces.

Hendrik van Maele (Louvain, Belgique) a pris ses premiers cours de cirque à Cirkus in Beweging. Il a poursuivi ses études à l'ACaPA, où le collectif familiar faces est né. En tant que collectif acrobatique, Josse, Hendrik, Felix et Petra se sont présentés à plusieurs festivals internationaux tels que Festival Circolo (NL), Cirkel (BE), Rotterdam Circusstad (NL) et Smells Like Circus (BE). Ils ont également été nominés pour le Prix Jacques De Leeuw, le Prix Entree du Festival Boulevard, la pré-sélection de Circusnext et le Prix BNG for Circus.

Doublures

Axel Guérin (Malines, Belgique 1992) a été formé aux arts du cirque à ACAPA, Tilburg. (NE). Axel a travaillé avec Alexander Vantournhout sur la création de Red Haired Men (2018)

Axel a été étroitement impliqué dans les projets de NofitState Circus. Il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, tels que Florentina Holzinger, Mor Shani et Marc Van Loon.

Maria Madeira (stagiaire, doublure, Lisbonne, Portugal 1995) est étudiante à l'ACaPA.

CREDITS

Chorégraphie/circographie : Alexander Vantournhout

Création et performance : Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Alexander Vantournhout, Emmi Väisänen/ Axel Guérin

Dramaturgie : Sébastien Hendrickx

Intellectuel en résidence : Rudi Laermans
Aide chorégraphique : Anneleen Keppens, Martin Kilvady

Costumes : Anne-catherine Kunz

Technique : Rinus Samyn

Lumière : Tim Oelbrandt

Création technique : Bert Van Dijck, Rinus Samyn, Tom Reynaerts, Tom Daniels

Constructeur : Willy Cauwelier

Musique : Nils Frahm

Photographies : Bart Grietens

Compagnie manager : Esther Maas



Première internationale : 28-29/05/2019 Rencontres Choreographiques, Seine-Saint-Denis (FR)

Première Pays-Bas : 14-23/06/2019 Oerol, Terschelling (NL)

Première belge : 29-30/06/2019 PERPLX, Marke (BE)

Coproductions : Vooruit Gent (BE), MA, Montbéliard (FR), PERPLX, Marke (BE), Circa, Auch (FR)

Accueil en résidence : Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Cultuurcentrum, Brugge (BE) Wood Cube, Roeselare (BE), Workspace, Brussels (BE), MA, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR)

Avec le soutien de : la Communauté flamande

Production : NOT STANDING asbl / siège social : Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE) / N. d'entreprise : 0849019917

Merci à : Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Monuments Nationaux de France et Simon Pons-Rotbardt

Alexander Vantournhout est artiste résident à Vooruit (BE) pour la période 2017-2021, ainsi qu'artiste associé à PER-PLX (BE).



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

CONTACT

Website

www.alexandervantournhout.be

Esther Maas (compagnie manager)

cie@alexandervantournhout.be

Rinus Samyn (technique)

tech@alexandervantournhout.be

Alexander Vantournhout

art@alexandervantournhout.be

Tour management

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com