

RED HAired MEN (2018)

Alexander Vantournhout



*Il était une fois un homme roux qui n'avait pas d'yeux et pas d'oreilles.
Il n'avait pas de cheveux, ce n'est qu'arbitrairement qu'on le disait roux.
Il ne pouvait pas parler, car il n'avait pas de bouche.
Il n'avait pas de nez non plus. Il n'avait pas de bras, ni de jambes.
Il n'avait pas de ventre, pas de dos non plus, ni de colonne vertébrale,
il n'avait pas d'entrailles. Il n'avait rien !
De sorte qu'on ne comprend pas de qui nous parlons ici.
Il vaut bien mieux que nous n'en parlions plus.
(Daniil Harms)*

1. La pièce: Durée et imbrication

Red Haired Men est une performance d'une durée de 90 min, intégrant la microprose (textes très courts) de Harms à des éléments de danse, cirque, contorsion, théâtre de marionnettes, magie et ventriloquie. Les personnages principaux disparaissent dans des moments d'illusion comique, faisant penser aux fêtes foraines ; des prothèses permettent aux corps de se contorsionner et de prendre des formes bizarres et nouvelles ; la manipulation d'accessoires et d'objets conduit à un langage physique contraignant.

Ce mélange de disciplines artistiques, les unes considérées comme de l'art avec un grand A, les autres historiquement considérées comme étant de l'ordre du divertissement, reflète l'esprit anarchique et polyphonique de l'œuvre de Harms. Ses textes correspondent au rythme des disciplines performatives « populaires » telles que le cirque : ils sont courts, denses, virtuoses, séquentiels, et ils finissent souvent par une chute (au sens littéraire) – une chute déroutante ou déconcertante. L'idée de créer un spectacle de longue durée permet d'éviter qu'une structure épisodique donne l'impression au spectateur de se faire balancer d'un texte et d'une terminologie physique à l'autre. L'objectif est de créer un univers cohérent, une espèce de *gesamtkunstwerk* ou œuvre d'art totale, un monde surprenant que les spectateurs puissent habiter.

2. Daniil Kharms: Disparition et Anti-logique

Daniil Harms/ Charms/Kharms était poète, auteur de nouvelles, homme de théâtre et figure de proue de l'avant-garde soviétique des années 1920. Provocateur absurde et excentrique, il paraissait à Leningrad déguisé en Sherlock Holmes et participait à d'incendiaires interventions artistiques dans l'espace public.

Le régime soviétique, toujours plus répressif, interdit à Harms de publier. Il se consacra alors au seul genre littéraire qui lui était encore autorisé : la littérature pour enfants. Ses histoires pour enfants sont loin d'être conventionnelles. Elles sont absurdes, cruelles et arbitraires. Leur narration suit une anti-logique interne. Toute attente est brisée ; toute cohérence, intentionnellement anéantie. Reste une série de sophismes brutaux et capricieux, où chaque tentative de trouver une raison se retourne contre le lecteur.

Ce sont les histoires d'une société brisée par la déraison et le totalitarisme, une société dans laquelle le lien entre crime et châtement n'existe plus, où la justice est devenue comme un sadisme arbitraire et inexplicable. La disparition est un des principaux thèmes de l'œuvre de Harms. Plusieurs histoires finissent abruptement lorsqu'un personnage principal cesse tout simplement d'exister. Aucune explication n'est donnée. Seul un avertissement énigmatique : « Il est donc préférable de ne rien ajouter à son sujet ». C'est le monde des purges et de la terreur dans lequel Harms travaillait. Un monde où amis et collègues disparaissent les uns après les autres. Et ceux qui restent attendent leur tour. Harms est arrêté en 1942. Déclaré fou, il meurt de faim en prison.

3. Contextualisation au sein de mon œuvre

Plusieurs thèmes présents dans cette pièce et dans l'œuvre de Harms font écho à des concepts que j'ai commencé à explorer dans mon travail, en particulier dans *ANECKXANDER* (2015).

Aneckxander est un personnage tragique, qui se punit et se tord perpétuellement à la poursuite d'objectifs inatteignables. Harms

pousse cette idée à extrême. Il décrit une ontologie gouvernée par la réaction positive du raisonnement à l'envers : le simple fait de désirer quelque chose garantit sa non-réalisation.



"Je suis un perdant d'un genre spécial. Depuis un moment, une loi incompréhensible de non-réalisation pèse sur moi. Quoi que je désire, c'est exactement ce qui ne se réalisera pas. Tout ce qui arrive va à l'encontre de mes intentions. En vrai : l'homme propose, Dieu dispose."

-Harms-

Dans *ANECKXANDER* (2015), cette dynamique affecte particulièrement la manière dont le personnage se rapporte aux objets et aux prothèses. La fausse langue, les gants de boxe et chaussures à semelle compensée doivent servir à cacher certaines déficiences physiques, mais finissent par les accentuer.

Nous avons envie de continuer et de creuser, à travers la création de **Red Haired Men**, cette manière de confondre le désir et l'attente qui en découle – en particulier moyennant la manipulation de prothèses et autres objets inhabituels.

"Il faut écrire un poème de telle manière que la vitre se brise quand on le lance par la fenêtre."

-Harms-

4. Images

Teaser :

https://youtu.be/CCi5F_jG9hg

Link RHM lyon (45 min)

<https://vimeo.com/258519914>

Mot de passe: charms

5. Info performance

Equipe en tournée: 6 ou 7 (4 performers, 1 dramaturg (selon tour), 1 ou 2 techniciens (selon tour), 1 production)

Age conseillé : à partir de 12 ans (contient de la nudité)

Jauge : max. 800 pers. (Au-delà, selon configuration de la salle)

Montage peut se faire le jour même de la représentation

Espace de jeu : 9X9m

Durée: 70 min



6. L'équipe

Alexander Vantournhout (Roulers, 1989) a étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'**ESAC** (École Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles), et la danse contemporaine à **P.A.R.T.S.** (Performing Arts Research and Training Studios, Bruxelles). En 2013, il a travaillé en tant qu'acteur avec **Rolf Alme**, fondateur du Norwegian Theatre Academy à Friedrickstadt (NO).

Depuis, il est l'auteur de plusieurs solos : **Caprices** (2014), une chorégraphie sur

la musique de Salvatore Sciarrino, et **ANECKXANDER** en collaboration avec Bauke Lievens. Ce dernier est lauréat de **CircusNext 2014**, ainsi que du **Prix Jeune Théâtre** et du **Prix du public à Theater Aan Zee** (Ostende, 2015). Il a également été sélectionné pour participer au réseau **Aerowaves** et au **Theaterfestival d'Anvers** (2016).

Pour la création de **Raphaël** (2016), Alexander Vantournhout et Bauke Lievens sont artistes en résidence à **Kc Nona**, Malines (BE). Alexander est **Ambassadeur Culturel de la Ville de Roulers** (2016-2018), artiste associé à PERPLX (Marke, 2017-2019), et **artiste en résidence au Vooruit, à Gand** (2017-2021).

Alexander enseigne régulièrement à l'ESAC (2012-2018) et à Fontys, Tilburg (2010-2016). Il a également été invité à enseigner occasionnellement à P.A.R.T.S (BE), CODARTS (NE) et Verigo(IT). Après ses études, Alexander a suivi des cours avec sa grande source d'inspiration Steve Paxton-Lisa Nelson au Vermont (USA). Il s'est également rapproché des « pratiques de mouvement », en suivant des cours et en créant des échanges avec Martin Kilvady, Ido Portal et Fighting Monkey. Depuis 2017 Alexander est membre de Fighting Monkey Research team (Rootlessroots).

Son langage physique porte les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées. Toutefois, il est marqué par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif et cinétique dans la limitation physique, et la relation ou la frontière entre le performeur et l'objet.

Winston Reynolds est né à Skåne (SE) en 1992. Il a étudié en Angleterre à l'école **Circomedia** (Centre for Contemporary Circus and Physical Theatre), se spécialisant en acrobatie et théâtre physique avec Bim Mason, élève de Jacques Lecoq. Winston poursuit son éducation en cirque à **ACAPA**, se spécialisant en duo acrodanse avec son partenaire Axel Guerin. **Axel Guerin** est né à Malines (BE) en 1992. Il a été formé aux arts du cirque à **ACAPA**, Tilburg. (NE)

Winston et Axel ont été étroitement impliqués dans les projets de **NofitState Circus**. Ils ont collaboré avec plusieurs chorégraphes, tels que **Florentina Holzinger, Mor Shani** et **Marc Van Loon**.

Ruben Mardulier est né à Tirlemont (BE) en 1993. Il a étudié le cirque à **ACAPA** en se spécialisant en **acrodanse**. En 2015, Ruben suit une formation avec le maître marionnettiste Kanroku (JP), et commence à travailler avec la compagnie de théâtre d'objets **Ulrike Quade**.

Kristof van Baarle est **dramaturge** et chercheur à l'université de Gand, où il finalise un doctorat sur le posthumanisme, l'œuvre de Kris Verdonk et la philosophie de Giorgio Agamben. Comme dramaturge, il travaille avec notamment **Kris Verdonck / A Two Dogs Company, Michiel Vandevelde, Heike Langsdorf, Thomas Ryckewaert** et Alexander Vantournhout. Il est aussi éditeur chez Etcetera, magazine Belge pour les arts performatifs.

CONTACT

Information générale: info@alexandervantournhout.be

Website: www.alexandervantournhout.be

Tour management

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com

CRÉDITS

Chorégraphie et direction artistique : Alexander Vantournhout

Création et interprétation : Ruben Mardulier, Axel Guerin, Winston Reynolds, Alexander Vantournhout

Dramaturgie : Kristof van Baarle

Regard chorégraphique : Anneleen Keppens

Coach jeu d'acteur : Jan Steen

Regard extérieur : Geert Belpaeme, Lili M. Rampre

Intervenant magie : Tim Oelbrandt

Constructeur : Willy Cauwelier

Lumière et son : Rinus Samyn / Bram Vandeghinste

Coordination de la production : Hanne Ghekiere

Costumes : Anne Vereecke

Photographies : Bart Grietens

Contact & diffusion : www.fransbrood.com



Avant-première : 6-7/10/2018 Actoral, Marseille (FR)

Première internationale : 11-12/10/2018 CIRQUE-THÉÂTRE, ELBEUF (FR)

Première belge : 25-26/10/2018 Vooruit, Gent (BE).

Coproductions : Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands — La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Vooruit-Gent (BE), PERPLX, Marke (BE), Subsistances, Lyon (FR), Le Manège de Reims (FR).

Accueil en résidence : Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands — La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Vooruit, Gent (BE), STUK-Leuven (BE), Bateau Feu, Dunkerque (FR), Theater op de Markt, Neerpelt (BE), Subsistances, Lyon (FR), P.A.R.T.S, Brussels (BE), Circuscentrum, Gent (BE), De Warande, Turnhout (BE), Circa, Auch (FR), Tanzhaus NRW, Düsseldorf (DE), Le Manège, Reims (FR), De Grote Post, Oostende (BE), Kaap, Brugge-Oostende (BE), Actoral, Marseille (FR), Wood Cube, Roeselare (BE)

Production : NOT STANDING asbl / siège social : Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE) / N. d'entreprise: 0849019917

Avec l'aide de la Communauté flamande, la ville de Roulers.

Merci à : STAD Roeselare, Gili (Lieven Gheysen), Dirk van Boxelaere.

Alexander Vantournhout est artiste résident à Vooruit (BE) pour la période 2017-2021, ainsi qu'artiste associé à PERPLX (BE). De 2016-2018, Alexander est ambassadeur culturel de Roulers (BE).

[DNA]



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



La brèche
PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
DE NORMANDIE / CHERBOURG



manège
scène nationale - reims



LES SUBSISTANCES
Balken, Beem, Clapet, Malpas

