a concert called landscape

JOSSE DE PAUW
& KRIS DEFOORT

LOD *muziektheater*

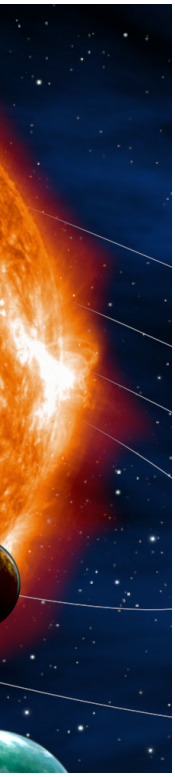
© Kurt Van der Elst

A CONCERT CALLED *LANDSCAPE*

Après le succès remporté par AN OLD MONK, JOSSE DE PAUW et KRIS DEFOORT, LANDER GYSELINCK et NICOLAS THYS remontent en scène ensemble. Pendant l'enfance, notre « paysage » est peut-être la chambre d'enfant ou le grenier chez grand-père et grand-mère, un endroit où nous jouons et partons à la découverte. À l'âge adulte, le paysage peut être la tranquillité de la campagne et l'animation de la ville – ou pas du tout, justement. Josse De Pauw offre une voix à notre paysage.

" Par une journée d'automne brumeuse, mes environs ont disparu dans le brouillard. Au cours de la matinée, le ciel s'éclaircit, je peux à nouveau regarder plus loin, les arbres et les maisons retrouvent des contours plus nets. Vers midi, le soleil se montre enfin, les nuages se dissipent et l'horizon s'élargit jusqu'à la ligne lointaine à l'intérieur de laquelle toutes les choses sont unies dans une grande composition : le monde est devenu un paysage. " (extrait de : « Philosophie du Paysage » de TON LEMAIRE)

CRÉDITS



LOD muziektheater

conception & jeu JOSSE DE PAUW
musique KRIS DEFOORT TRIO (KRIS DEFOORT, NICOLAS THYS & LANDER GYSELINCK)
scénographie ANNE MARCQ
assistant scénographie ESTHER DENIS
son BRECHT BEUSELINCK, VICTOR HIDALGO
lumière JANNES DIERYNCK
costumes LIEVE PYNOO
délégué de production KRISTEL DEWEERDT
exécution décor JANI AFFAR
traduction française ANNE VANDERSCHEUREN
production LOD MUZIEKTHEATER
coproduction DESINGEL ANTWERPEN, LE MANÈGE MAUBEUGE
avec le soutien de LES ATELIERS DE THÉÂTRE NATIONAL, LA MÉSURE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE
tax shelter partner FLANDERS TAX SHELTER
grâce à DIENST CULTUUR GENT, STAD GENT

TOURNÉE

2019

10-11.10	BE NTGent, Gand
12.10	BE CC Westrand, Dilbeek
16.10	CH Théâtre Forum Meyrin, Genève
25.10	BE CC Gildhof, Tielt
04.12	BE CC Sint-Niklaas, Sint-Niklaas
05.12	BE CC Belgica, Dendermonde

2020

04-06.01	FR Théâtre de l'Aquarium, Paris
24.01	BE CC De Spil, Roeselare
11.02	FR Le Manège Maubeuge
22.03	NL Theater aan het Vrijthof, Maastricht
05-07.05	BE KVS, Bruxelles
15.05	BE C-Mine, Genk
26.05	BE De Kortrijkse Schouwburg, Courtrai
04.06	BE CC Berchem, Anvers
04-05.06	BE deSingel, Anvers

© Kurt Van der Elst

JOSSE DE PAUW SUR *A CONCERT CALLED LANDSCAPE*

Comment regardons-nous ? Qui ou qu'est-ce qui nous l'a appris ? Selon le philosophe de la culture néerlandais TON LEMAIRE, notre premier paysage ne doit pas nécessairement être une montagne boisée ou la mer qui s'étend à perte de vue ; il peut aussi s'agir du grenier de notre grand-mère ou d'un coin du jardin. Il est tentant de croire que notre façon de voir à tous s'est développée en voyant le premier paysage et que chaque paysage qui se présente depuis lors est mesuré à l'aune du premier. Que lorsque notre horizon va en s'élargissant, ce premier paysage reste la norme.

© Kurt Van der Elst

Il était une fois un facteur. Étymologiquement parlant, le facteur, du mot latin factor, fabrique quelque chose. C'est important pour ce qu'était le facteur dont je parle. Il ne fabriquait rien, mais collectionnait tout ce qui avait été fabriqué et ne devait pas se perdre. Au cours de sa tournée des fermes isolées, longue de plusieurs kilomètres, il ramassait tout ce qu'il trouvait et qui pouvait encore servir. À mesure que ses sacoches se vidaient, il les remplissait de clous tordus, de bouts de ficelle, de fils de fer rouillés, de lambeaux de cuir, de sacs de jute, de clés perdues…

Il avait une petite remise derrière la maison, à côté du puits, où il rangeait tout par taille et par type. Les clous tordus étaient redressés au marteau et plongés dans l'huile, les planchettes et bouts de bois triés étaient empilés contre le mur, la ficelle et le fil de fer étaient enroulés en bobines, les bouts de cuir étaient réunis en petits ballots émouvants et glissés dans des sacs de jute, les clés perdues étaient enfilées sur le grand anneau accroché à une poutre transversale de la remise.

« Une clé perdue ne peut quand même plus servir, Grand-père ? »

« Non, mon garçon, mas je pense qu'une clé sans serrure est triste, donc elle peut rester là. » Cette remise était mon paysage initial. De nos jours elle pourrait se retrouver aussi bien au SMAK ou au M HKA. Une installation. Une préoccupation. Revoilà le facteur, le livreur. Il y avait un petit banc dans la remise, un siège à la mesure d'un garçon de sept ans. Regarder y était agréable, dans la pénombre, parmi les grains de poussière virevoltant en quête d'un rai de lumière tombé de la lucarne, le brusque craquement des poutres, et tout tellement bien ordonné, tranquille, clairement rangé, catégorie par catégorie. Un petit temple.

Je l'ai raconté à Kris Defoort et il dit qu'il comprend ; il entend la musique qui va avec. Il s'adjoint Nicolas Thys et Lander Ghyselinck. Le Kris Defoort Trio et Josse De Pauw en concert : A CONCERT CALLED LANDSCAPE – un concert appelé paysage. Ou comment, en contemplant l'univers, on voit la remise de son grand-père.

LA PRESSE SUR *A CONCERT CALLED LANDSCAPE*

★★★★

‘UNE REMISE DE JARDIN EN GUISE DE PAYSAGE’

PETER DE BACKER - DE STANDAARD 14.10.2019

Le spectacle est un peu lent à se mettre en route, avec JOSSE DE PAUW qui bricole posément une œuvre d’art à partir d’un nombre incalculable de poutres et de planches, pendant que NIC THYS (basse électrique), LANDER GYSELINCK (batterie) et KRIS DEFOORT (piano) entrent l’un après l’autre et se mettent à souligner en musique ses activités artistiques. Le résultat final est une image saisissante, une œuvre conçue par l’artiste et scénographe ANNE MARCQ. On y reconnaît ça et là une croix, une échelle bancale, un poteau indicateur.

AU TRAVERS D’UN SPECTACLE QUI PASSIONNE VISUELLEMENT, AINSI QUE PAR LE TEXTE ET LA MUSIQUE, JOSSE DE PAUW ET KRIS DEFOORT PROPOSENT UNE BELLE SUITE À ‘AN OLD MONK’.

Dans *An old monk*, la pièce précédente créée par De Pauw en collaboration avec le Kris Defoort Trio, la thématique centrale était le vieillissement. Cette fois-ci, il s’agit du regard sur le paysage qui nous entoure, peu importe sa nature. De Pauw prend comme point de départ sa propre jeunesse, lorsque son grand-père qui était facteur ramassait toutes sortes d’objets pendant sa tournée et leur offrait une nouvelle vie dans la remise de jardin derrière la maison. Cette remise était « l’un des premiers paysages dans lesquels je pouvais disparaître », raconte De Pauw quand le spectacle est enfin bien en train. Pour le dire avec le philosophe TON LEMAIRE, il pouvait « y trouver son unicité personnelle ». Et il y recevait de bons conseils : « Suis ton cœur, car il sait mieux que ta raison ce que tu veux. »

Mais De Pauw part loin de son foyer, au Mexique, où il reconnaît dans l’installation d’un artiste les « fuseaux et bobines » de la remise du grand-père. Il cite abondamment, en espagnol, l’œuvre de l’auteur mexicain Juan Rulfo consacré au personnage dramatique de Pedro Paramo, tué par son propre fils. Il se met à danser, avec une femme « aux hanches dotées d’un cerveau », car ces hanches savent comment vous faire tourner la tête, affirme De Pauw, pendant qu’il se déhanche au rythme de la batterie seule de Lander Gyselinck.

Cette fois-ci, la musique a été entièrement composée par Kris Defoort, même si l’un des morceaux rappelle fortement Thelonious Monk, le compositeur qui avait fourni l’essentiel de la bande-son de An old monk. Comme dans cette pièce-là, la symbiose entre les paroles de De Pauw et la musique du trio est remarquable. « Il me faut un autre monde, celui-ci est quasiment fini », dit l’acteur, en mettant le doigt sur la plaie actuelle. Il part encore plus loin, dans le cosmos, où la pièce connaît son finale captivant, soutenu par la musique aux sonorités de plus en plus ardentes et même vaporeuses. À la fin, De Pauw trouve quelque chose. Quoi ? « Un pianiste, et il a toujours l’air convenable. Il pourra certainement encore me servir. » Il fait ainsi référence à Kris Defoort, ses problèmes de santé et sa résurrection miraculeuse. À voir et à entendre ce spectacle, Defoort est complètement de retour. C’est une bonne chose.

BIOGRAPHIES

© Kurt Van der Elst

| JOSSE DE PAUW |

Le comédien, auteur et metteur en scène JOSSE DE PAUW (né en 1952) fait partie du noyau artistique du LOD muziektheater. Il a fait ses débuts en 1976 avec Radeis International, une troupe de théâtre très appréciée qui se produisait jusque 1984 dans toute l'Europe et sur d'autres continents, de Vancouver à Los Angeles, de Caracas à Hong-Kong. Depuis 2004, il développe son travail de théâtre à LOD.

À partir de 1985, en tant que créateur indépendant, De Pauw a collaboré avec des comédiens, metteurs en scène, musiciens, compositeurs, auteurs et plasticiens tels que Tom Jansen, Dirk Roofthooft, Luk Perceval, Guy Cassiers, Jan Decorte, Jürgen Gosh, Jan Ritsema, Jan Lauwers, Manu Riche, Peter Vermeersch et FES, Claire Chevallier, George van Dam, Jan Kuijken, Eric Thielemans, Rudy Trouvé, Roland Van Campenhout, Collegium Vocale, I Solisti del Vento, Corrie van Binsbergen, David Van Reybrouck, Mark Schaevers, Jeroen Brouwers, Koenraad Tinel, Gorik Lindemans, Benoît van Innis, David Claerbout, Michaël Borremans, Herman Sorgeloos et d'autres encore.

Après son premier grand rôle au cinéma en 1989, il a participé à plus de cinquante films belges et étrangers. Il en a réalisé deux, Vinaya et Übung. Parmi les réalisateurs avec lesquels il a travaillé figurent Dominique Deruddere, Marc Didden, Guido Hendrickx, Eric Pauwels, Jos Stelling, Franz Weisz, Orlow Seunke et Marc-Henri Wajnberg.

Outre des textes dramatiques, il écrit des nouvelles, réflexions, notes et récits de voyage. Ses textes ont été réunis dans deux ouvrages, WERK et NOG (Éditions Houtekiet). Il a adapté à la scène AU CŒUR DES TÉNÈBRES de Joseph Conrad et AU-DESSOUS DU VOLCAN de Malcolm Lowry pour Guy Cassiers et DISGRÂCE de J.M. Coetzee pour Luk Perceval.

Mais il est avant tout l'auteur, l'interprète et le créateur de pièces de théâtre acclamées comme DIE SIEL VAN DIE MIER (L'Âme des termites, avec Jan Kuijken), DE GEHANGENEN (Les Pendus, avec Jan Kuijken), BOOT & BERG (Nef & Mont, avec Peter Vermeersch), AN OLD MONK (avec Kris Defoort Trio), HUIS (avec Jan Kuijken), LES HÉROS (avec Dominique Pauwels), L'HUMANITÉ (avec Arnon Grunberg, Kris Defoort & Claron McFadden) et LES AVEUGLES (avec Jan Kuijken).

En saison 2019-2020, en plus de la première de son A CONCERT CALLED LANDSCAPE, il apparaîtera aussi dans deux pièces produites par LOD comme acteur: dans LA MÉMOIRE DES ARBRES (de Fabrice Murgia & Dominique Pauwels) et dans MOBY DICK, AT LAST QUEEQUEG SPEAKS (de Gorges Ocloo & Dominique Pauwels).

| KRIS DEFOORT TRIO |

KRIS DEFOORT

compositeur, pianiste, improvisateur, a déjà plus de 30 ans de carrière comme interprète, improvisateur, pianiste et compositeur de musiques aventureuses, actuelles et très personnelles : compositions de jazz & improvisations, œuvres pour piano ou pour quatuor à cordes, œuvres orchestrales et même des opéras et de la musique pour spectacles de théâtre ou de danse. Kris Defoort opte à chaque fois pour un langage musical émouvant qui ne refuse pas la communication avec l'auditeur. L'artiste, qui bénéficie d'une appréciation internationale, voit ses opéras présentés sur des scènes de toute l'Europe et au Japon. En tant que pianiste et improvisateur, il se produit sur de nombreux plateaux et lors de divers festivals dans le monde entier. Depuis 1996, Kris Defoort est artiste en résidence à LOD théâtre musical pour l'ensemble de son répertoire d'opéra et de théâtre musical.

© Kurt Van der Elst

NICOLAS THYS

est l'un de ces bassistes qui maîtrisent aussi bien la basse électronique que sa variante acoustique. Entre 1999 et 2007 il a vécu et travaillé à New York, s'y produisant chaque jour avec de grands noms du jazz américain comme Lee Konitz & Mal Waldron. Depuis son retour en Europe, il se montre ici aussi l'un des bassistes les plus actifs. Pluritalentueux, il est invité à se joindre à des formations captivantes et à participer à des projets passionnants. Il ne faut donc pas s'étonner si Thys s'est produit dans quasiment tous les clubs de jazz les plus importants de New York et lors de tous les festivals intéressants d'Europe. Même au Japon, il s'est forgé une solide réputation aux côtés du Walter Lang Ttrio. Actuellement, en compagnie de Tom Barman, Robin Verheyen & Antoine Pierre, il conquiert les plateaux internationaux avec TaxiWars.

LANDER GYSELINCK

Le nom de Lander Gyselinck (BE) évoque immédiatement le talent multiple, l'énergie, l'approche très personnelle et même le génie ; pour certains, il est une « révélation ». Le batteur, compositeur et improvisateur ambitieux s'est transformé en un rien de temps d'un jeune hypertalentueux en une valeur sûre et respectée dans le monde belge du jazz et de l'improvisation. Voilà déjà 10 ans qu'il fait partie du trio de piano LABtrio. Mais ses goûts musicaux excentriques ne se limitent pas au jazz ; ils s'étendent jusqu'aux confins de la musique électronique, de la pop, du hip-hop, du free-impro, de la musique indienne, du noise et bien plus encore. Il a ainsi pu se forger un son individuel aux influences multiples qui lui permet d'aborder les projets musicaux les plus divers, dont le groupe populaire de glitch hip-hop STUFF. Son jeu de batterie est explosif, énergique, inventif, virtuose et captivant. Les influences de ses exemples, Stéphane Galland, Kris Defoort, Dan Weiss & Reggie Workman, sont clairement perceptibles, ainsi que les traces de ses activités new-yorkaises – il a étudié à la New School for Jazz & Contemporary Music dans cette ville. Les récompenses qu'il a remportées ne devraient donc étonner personne. Le Toots Thielemans Jazz Award lui a été attribué en 2010 et il a été couronné à trois reprises « Meilleur musicien de l'année » lors des MIA.

À PROPOS DE...

| LOD MUZIEKTHEATER |

LOD muziektheater est une maison de production gantoise pour l'opéra et le théâtre musical, un véritable foyer créatif pour les artistes. LOD s'engage à tracer des trajets à long terme avec les compositeurs Kris Defoort, Daan Janssens, Frederik Neyrinck et Thomas Smetryns, ainsi qu'avec les metteurs en scène Josse De Pauw, Atelier Bildraum, Inne Goris et Fabrice Murgia. Nos portes sont également ouvertes à ceux qui croisent notre chemin artistique, peut-être par surprise, mais jamais par hasard. Notre maison veut offrir à tous ces artistes une plateforme commune et les moyens de faire aboutir leurs idées.

Depuis plus de 25 ans, nous créons des productions qui finissent souvent par donner le ton dans le paysage actuel de l'opéra et du théâtre musical. THE WOMAN WHO WALKED INTO DOORS et HOUSE OF THE SLEEPING BEAUTIES (Kris Defoort & Guy Cassiers), LES HÉROS (Josse De Pauw, Dominique Pauwels), DE BLINDEN (Les Aveugles) (Josse De Pauw, Jan Kuijken), HUIS (La Maison) (Inne Goris), MENUET (Daan Janssens, Fabrice Murgia) et I C O N (Atelier Bildraum, Frederik Neyrinck, Sabryna Pierre) ne sont que quelques spectacles incarnant notre approche très large. Il est impossible de coller une étiquette sur les résultats de ces collaborations artistiques, qui restent gravés dans l'esprit.

LOD dirige résolument le regard vers ce qui est encore à venir, entre autres à travers notre engagement en faveur des jeunes talents. Par le biais du Réseau européen des Académies lyriques (enoa), nous contribuons à l'avenir du théâtre musical ; l'enoa garantit la qualité des ateliers proposés aux jeunes artistes et ouvre la possibilité d'échanges durables entre les théâtres lyriques de différents pays. A la fin de l'été, nous ouvrons nos salles de répétition aux jeunes talents débutants pendant le Bijloke Summer Academy. En collaboration avec nos voisins sur le site de la Bijloke (KASK & Conservatoire, Muziekcentrum De Bijloke et SPECTRA) nous avons sélectionné des artistes qui passent chez nous un mois intensif fait de répétitions et d'ateliers.

C'est à Gand que tout a commencé il y a 25 ans, par « LUNCH OP DONDERDAG (« Déjeuner du jeudi »), par une grande passion du théâtre musical. Les collaborations internationales sont depuis toujours l'un des piliers de nos activités. LOD muziektheater est une maison de production internationale et un foyer de créativité, le regard ouvert sur le monde, proposant des spectacles « Ghent Made ».

A
CONCERT
CALLED
LANDSCAPE

CONTACT

| FRANS BROOD PRODUCTIONS |
Gie Baguet
gie@fransbrood.com
+32 9 234 12 12
www.fransbrood.com

| TOM RUMMENS |
Dramaturgie & diffusion
tom@lod.be
M +32 492 91 88 05

| MARIEKE BAELE |
Communications
marieke@lod.be
M +32 473 94 27 13

| MORGAN VERHELLE |
Presse & public
morgan@lod.be
M +32 479 35 26 54

| LOD muziektheater |
Bijlokekaai 3
B-9000, Gand
+32 9 266 11 33
www.lod.be