



PEEPING TOM

TRIPTYCH

THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM and THE HIDDEN FLOOR

Nouvelle création (2020) adaptée de *Adrift*,
créé pour le Nederlands Dans Theater (NDT1)

'Zwaan' du spectacle de danse le plus impressionnant de 2016
pour *The lost room*

TRIPTYCH

The missing door, The lost room and The hidden floor

Triptych est une nouvelle création de Peeping Tom, avec une première prévue en 2020. Il s'agit d'une trilogie composée de trois pièces courtes : *The missing door*, *The lost room* et *The hidden floor*.

Dans cette nouvelle création, Peeping Tom reimagine les trois pièces courtes et les adapte des pièces créées par Gabriela Carrizo et Franck Chartier avec le Nederlands Dans Theater (NDT 1).

Pour cette création, Peeping Tom a organisé des auditions pour trouver un tout nouvel ensemble – la première fois depuis 2009. D'un total de 2400 applications, 600 danseurs du monde entier ont été invités pour faire audition. Les répétitions auront lieu à Bruxelles au printemps 2020, avec une première prévue en été 2020.

Les personnages de *Triptych : The missing door, The lost room et The hidden floor* évoluent dans des espaces dont ils ne peuvent s'échapper. A la recherche d'un idéal, avec leurs rêves et leurs espoirs, ils semblent ici perdus, errant dans un labyrinthe macabre et mystérieux, entre la réalité et leurs pensées, guidés par des forces naturelles qui les mènent vers un destin incertain. Gabriela Carrizo et Franck Chartier créent un monde inquiétant, sombre et fermé – typique du travail de Peeping Tom. Cependant, ils vont plus loin, utilisant les mouvements comme point de départ pour que les danseurs deviennent de vrais personnages. Cette approche conduit à un langage unique et extrême de mouvement et de performance.

Gabriela Carrizo et Franck Chartier voulaient rompre la linéarité du temps en jouant avec le passé, le présent et le futur. Les souvenirs et prémonitions prennent ici une place importante. Les souvenirs ne sont souvent pas une reproduction exacte du passé, mais se basent sur des processus constructifs sensibles aux erreurs et distorsions. Si l'on pense parfois pouvoir se remémorer parfaitement

quelque chose, le passé est souvent interprété à la lumière du présent et même du futur que l'on espère. Les événements présents et futurs sont capables d'influencer le passé, nos souvenirs et notre capacité à nous rappeler.

Chaque pièce de cette trilogie a son propre cadre unique, tel un décor de cinéma. *The missing door* évoque un salon ou un couloir plein de portes qui ne s'ouvrent pas. L'action dans *The lost room* se déroule dans une cabine de bateau, et se concentre sur le monde intérieur des personnages. *The hidden floor* a lieu dans un cadre public, un restaurant abandonné, repris par la nature. Les changements scéniques entre les pièces se font à vue et font partie de la performance, tel le montage en direct d'un film.



The missing door © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

Distribution*

Concept et mise en scène
Performance

Gabriela Carrizo et Franck Chartier
Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois,
Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage,
Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Assistance artistique
Composition sonore et arrangements

Thomas Michaux
Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena
Fröhlich, Louis-Clément Da Costa

Conception lumières
Costumes

Tom Visser
Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Seoljin Kim,
Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa

Conception décors
Chargé de production technique

Gabriela Carrizo, Justine Bougerol
Pjotr Eijckenboom

Chargé de tournées

Thomas Michaux

Chargée de production

An Van Der Donckt

Chargé de communication

Sébastien Parizel

Administratrice

Veerle Mans

Production

Peeping Tom

Co-production

Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz
Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival,
Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel
Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival
Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia),
Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino –
Teatro Nazionale (Turin). *Peeping Tom est*
actuellement à la recherche de coproducteurs.

Avec le soutien

des autorités flamandes

Distribution

Frans Brood Productions

Triptych: The missing door, The lost room et The
hidden floor est réalisé avec le soutien du Tax
Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Peeping Tom remercie le KVS – Théâtre Royal
flamand (Bruxelles) pour leur soutien.

Basé sur Adrift, créé avec les danseurs de NDT I:
Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria
Fernandes, Fernando Hernando
Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann,
Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der
Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi

*Cette distribution est soumise à des modifications, merci de contacter
sebastien@peepingtom.be en cas de doute.

The missing door (2013)

The missing door marque la première collaboration entre Gabriela Carrizo et les danseurs de NDT1. La première a eu lieu le 6 décembre 2013 à Amsterdam (NL), au Koninklijk Theater Carré.

Grâce à un subtil entrelacement de fantasme et de réalité, Gabriela Carrizo déploie dans cette œuvre deux dimensions parallèles. Nous assistons aux dernières minutes de la vie d'un homme, entre la vie et la mort. Le mourant impatient cherche un chemin à travers le labyrinthe de ses pensées. Alors que les paysages sonores de sons de tous les jours se transforment en rythmes perdus, l'homme effectue un combat solitaire avec le temps, l'espace et ceux qui sont absents.

Durée : 28'

Création pour 7 danseurs

Regardez le trailer de *The missing door*:
<http://www.peepingtom.be/fr/productions/11#video>



The lost room © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

The lost room (2015)

En 2015, Franck Chartier a créé *The lost room* avec l'ensemble de NDT1, comme une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013). La première a eu lieu le 1 octobre 2015 à La Haye (NL), au Zuiderstrandtheater.

The lost room est dans le prolongement de la pièce précédente de Gabriela Carrizo avec *The missing door*, sauf que cette fois nous sommes sur un navire en mer, un espace qui allie liberté et détention. Dans un labyrinthe de chambres et de couloirs, *The lost room* dévoile plusieurs histoires en même temps. Les personnages y semblent exister en tout temps et en tout lieu, à la fois intemporels, infinis et sans limites ; une nostalgie mélancolique du futur.

The lost room a remporté le prix **'Zwaan (Cygne) du spectacle de danse le plus impressionnant de 2016 aux Pays-Bas'**.

Le jury a déclaré : « Avec *The lost room*, Franck Chartier crée une œuvre au réalisme magique, oppressif, surréaliste et absurde qui ouvre un nouveau monde pour NDT et son public. Chartier fait usage d'effets spéciaux, ajoute du suspense et un humour (macabre) qui nous bouleversent avec un duo fragile sublime et renversant. »

Durée : 38'

Création pour 8 danseurs et 1 figurant

Regardez le trailer de *The lost room*:
<http://www.peepingtom.be/fr/productions/16#video>



The hidden floor © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

The hidden floor (2017)

The hidden floor est une création de Franck Chartier avec l'ensemble de NDT I. La pièce courte est une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo) et *The lost room*.

Cette création courte poursuit l'exploration de thèmes adressés dans les deux volets précédents : la mémoire, le jeu avec une ligne de temps rompue. Les personnages se retrouvent dans un espace public repris par la nature. Ils vivent leurs derniers moments alors que l'eau monte lentement. Attachés à leurs derniers espoirs, ils tentent de survivre et de s'échapper, physiquement et mentalement.

En 2018, *The hidden floor* était nominé pour un Zwaan du 'spectacle de danse le plus impressionnant.'

Durée : 28'

Création pour 8 danseurs et 1 figurant



The lost room © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

Critiques sur *The missing door*, *The lost room* et *The hidden floor*

"La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l'imprévisibilité permanente des événements. [...] Les moments de surprise proviennent principalement de la danse – d'un langage de mouvement séduisant et irrésistible qui décrit une atmosphère extraordinairement accentuée de peurs psychiques primaires."

Tanz sur *The missing door*, *The lost room* et *The hidden floor* 28.11.2017

"Tous les ingrédients connus des deux fondateurs du célèbre collectif belge Peeping Tom sont à nouveau présents : danse, acrobatie, illusionnisme, suspense cinématographique. Et humour fou. [...] Les qualités théâtrales des neuf excellents danseurs sont pleinement utilisées."

NRC Handelsblad sur *The missing door*, *The lost room* et *The hidden floor* 18.10.2017

*"Le mélange typique de magie, des effets, du slapstick et contorsion est pompeux ; le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la comparaison avec la série télévisée surréaliste Twin Peaks." ***** (4 étoiles)*

De Volkskrant sur *The missing door*, *The lost room* et *The hidden floor* 11.10.2017

*"Ces danseurs ont livré une performance incroyable. Avec leurs corps, ils défient les règles de la danse et les lois de la nature. Dans [*The hidden floor*], l'humour, l'obscurité et la beauté coïncident à un degré superlatif."*

Cultureel Persbureau sur *The missing door*, *The lost room* et *The hidden floor* 06.10.2017

*"Avec son univers oppressif, absurde, réaliste, magique et surréaliste, *The lost room* de Franck Chartier (2015) se combine formidablement avec la tradition "Kylián" du NDT et reçoit le "Zwaan (Cygne) du Spectacle de danse le plus impressionnant".*

de Volkskrant sur le Cygne pour *The lost room* 08.10.2016 (en néerlandais)

"Les meilleurs spectacles 2015 selon la rédaction de NRC Handelsblad."

NRC Handelsblad sur *The lost room* 20.12.2015 (en néerlandais)

*"Le premier sommet de la saison." ***** (5 étoiles)*

NRC Handelsblad sur *The lost room* 09.10.2015 (en néerlandais)

*"Une démonstration puissante de danse effroyable et surréaliste." ***** (4 étoiles)*

de Volkskrant sur *The missing door* et *The lost room* 03.10.2015 (en néerlandais)

*"Une chorégraphie renversante." ***** (4 étoiles)*

Theaterkrant sur *The missing door* et *The lost room* 02.10.2015 (en néerlandais)

"La mise en scène très juste et très angoissante des relations et des événements vous rendront aussi accros qu'une série Netflix."

Cultureel Persbureau sur *The missing door* 02.10.2015 (en néerlandais)

“Une expérience merveilleuse et extraordinaire.”

Haarlems Dagblad sur *The missing door* et *The lost room* 02.10.2015 (en néerlandais)

“Je n’ai vu aucune pièce comme celle-ci à ce jour. Je ne suis pas étonné que NDT prenne une idée comme celle-ci, et je doute que n’importe quel autre groupe de danseurs aient pu co-créeer le spectacle incroyable que nous avons vu.”

Bachtrack sur *The missing door* 16.12.2013 (en anglais)

“C’est formidable comment Gabriela Carrizo arrive à traduire physiquement le déraillement, touche à nos angoisses les plus profondes en nous emmenant dans un trip hallucinant.”

Trouw sur *The missing door* 09.12.2013 (en néerlandais)

“Carrizo ne crée pas seulement du théâtre dansé, elle crée une expérience théâtrale unique.”

Theaterkrant sur *The missing door* 06.12.2013 (en néerlandais)

Biographies

Konan Dayot (°1991, Nantes, FR)

Konan Dayot a rejoint Peeping Tom en 2020, pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Il s'est formé à la batterie jazz, aux percussions classiques, et en danse contemporaine au conservatoire de Nantes. Il participera à un échange avec la Julliard School. En 2010, il est diplômé consécutivement du Conservatoire Supérieur de Paris et du Centre National de la Danse. Il sera notamment interprète pour Boris Charmatz, Thierry Smits, Olivia Granville, Helge Letonja, Ashley Chen, John Scott, Thomas Lebrun. Toujours passionné par la musique, il est percussionniste du Trio Dayot et collabore avec l'atelier Terre et Son dont il collectionne et joue les udus. Ses collaborations sont nombreuses, tant sur les champs de la danse et de la musique, alliant parfois les deux, dans des espaces conventionnels tels que les théâtres nationaux ou les musées du Louvre et du Tate Modern, ou alors des environnements plus informels tels que la base sous-marine de Saint-Nazaire, la cathédrale échafaudée de l'Aquila, l'immensité brûlante du Sahara.

Fons Dhossche (°1999, Ghent, BE)

Fons Dhossche a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Déjà quand il était enfant, Fons a pris des cours de théâtre à la Kopergieterij, un théâtre pour enfants et adolescents à Gand. En 2008, il a travaillé avec le collectif de théâtre berlinois Gob Squad, où il est resté huit ans. En 2017, Fons est diplômé de MUDA à Gand, un lycée de danse contemporaine. Il termina actuellement son baccalauréat en Modern Theater Dance (MTD) à Amsterdam.

Lauren Langlois (°1985, AU)

Lauren Langlois a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. Elle a commencé sa carrière à l'Australian Dance Theatre de 2008 à 2010, dans les œuvres majeures de la compagnie *G* et *Be Your Self*. En 2011, elle a rejoint la Sydney Dance Company, sous la direction artistique de Rafael Bonachela (*LANDforms, 6 Breaths, We Unfold, The Land of Yes et The Land of No*). En 2012, Lauren déménage à Melbourne, où elle rejoint Chunky Move pour collaborer avec Antony Hamilton sur son travail *Keep Everything*, pour lequel elle a été nommée pour Helpmann, Green Room et Australian Dance Awards. Lauren a également collaboré intensivement avec Anouk Van Dijk (*An Act of Now* (2012), *247 Days* (2013), *Complexity of Belonging* (2014) et *LUCID* (2016)). Pour son travail dans *Complexity of Belonging*, elle a reçu le Green Room Award 2015 en tant que 'meilleure danseuse'. Lauren a également travaillé avec Force Majeure, Lucy Guerin Inc, Stephanie Lake Company, Antony Hamilton, Prue Lang, Chamber Made et Ross McCormack. Elle a reçu la prestigieuse bourse Tanja Liedtke 2017 et a depuis chorégraphié des œuvres pour la New Zealand School of Dance, Transit Dance, Footnote Dance Company et la Western Australian Academy of Performing Arts. En 2018, Lauren a été chargée par Chunky Move de chorégrapier *Nether*, une courte œuvre qui a été créée à Melbourne dans le cadre de la saison Next Move.

Panos Malactos (°1994, Limassol, CY)

Panos Malactos a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. À l'âge de 17, il a déménagé à Londres pour étudier le théâtre musical au Bird College. Il a ensuite poursuivi sa formation à l'école Rambert, où il a obtenu son "BA en ballet et danse contemporaine". En Israël, Panos a travaillé avec Fresco Dance Company, interprétant des oeuvres de Michael Getman et Yoram Karmi, et Inbal Dance Theatre avec les chorégraphes Mor Shani et Noa Shadur. Il a collaboré avec le chorégraphe Jason Mabana pour créer/interpréter le duo *MAMA*, et avec le metteur en scène Elias Adam et l'actrice Styliana Ioannou pour créer/interpréter la pièce *Eyolf Machine*. Il a également chorégraphié ses propres oeuvres pour des festivals de danse et des théâtres. Panos a dansé pour Emma Evelein Dance, X-it Dance Theatre de Fotis Nikolaou et Milena Ugren Koulas. Il a travaillé au Festspielhaus St. Pölten en Autriche en interprétant *Deca Dance* d'Ohad Naharin et une nouvelle création *Ballroom* de Shahar Binyamini. Dernièrement, il a travaillé avec le chorégraphe Liliana Barros en Allemagne, créant le duo MEMORABILIA. Il travaille actuellement sur son solo *Hire Me, Please*. pour le Cyprus Choreography Platform 2019.

Alejandro Moya (°1993, Madrid, ES)

Alejandro Moya a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. Il a commencé à danser "break" dans la rue à 10 ans. Dans cette discipline, il a été invité à danser dans différentes parties du monde, recevant des prix aux Etats-Unis, en Suisse, en Angleterre, en Corée du Sud et en Chine, entre autres. Depuis 2006, son crew "Fusion Rockers" s'est transformé en référence, gagnant une série de principaux événements et étant la représentation espagnole dans les compétitions internationales. En 2009, à l'âge de 16 ans, il rejoint la compagnie Dani Pannullo Dancetheatre. Depuis lors, il a participé à plusieurs productions: *Desordances_5*, *Uirapurú*, *Soul Pait*, *Bird of Fire*, *Alma Malabar* et *Avalanche*. En 2010, il a entamé des études de danse contemporaine au "Royal Professional Conservatory of Dance Mariemma" à Madrid, où il a reçu une formation en danse classique, graham, release, improvisation, yoga, musique, etc. De 2013 à 2016, il faisait partie de la compagnie Sharon Fridman Projects in Mouvement, en tant que danseur dans la pièce *Caída Libre* et en tant qu'interprète dans le duo *Hasta Donde*. En 2015, il a commencé à travailler avec la société KORSIA pour la pièce *Cul de Sac*. En 2018, il a commencé à travailler avec la compagnie Antonio Ruz dans la pièce *presente*. En tant qu'enseignant, il a donné des ateliers de danse "Contact" dans différents pays tels que l'Allemagne, l'Italie, Israël et Singapour.

Fanny Sage (Paris, FR)

Fanny Sage a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Elle est danseuse diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle performe dans de nombreux univers: chorégraphe et danseuse pour des publicités Chanel, Cartier, Hermès, Kenzo, Nina Ricci, Vogue, Valentino, Lancôme, Gucci, Bulgari, Swarovski, aux clips vidéo de Stromae, Placebo, Elton John, Angèle, Malik Djoudi. De plus, elle travaille en tant qu'interprète et chorégraphe pour des compagnies de danse contemporaine, tels que Cie d'Abou Lagraa, La Baraka, Cie Maryse Delente, Cie Paul Les Oiseaux. Plus récemment, Fanny a créé une création collective d'un solo avec La Compagnie SansLettres, un duo avec la cie

Art track, ainsi qu'un duo féminin de la compagnie LAC. Dans sa dernière création, le solo *AMA* qui s'inspire de la philosophie japonaise, elle travaille en tant qu'interprète, chorégraphe et scénographe. Fanny aime mélanger la danse et le jeu d'acteur, et elle a participé dans des courts métrages pour l'Opéra de Paris ou encore dans des longs métrages, notamment comme doublure de Lilly Rose Depp dans *La Danseuse* de Stéphanie Di Gusto. Finalement, elle a aussi eu l'occasion de jouer au près de Romain Duris dans *Vernon*, une série de Canal+ de Cathy Verney.

Eliana Stragapede (°1996, Bari - Italy)

Carmela Eliana Stragapede a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Elle a commencé ses études de danse dans des écoles privées de la région. En 2011, elle faisait partie de la Junior Dance Company, la première compagnie de jeunes danseurs dans le Sud de l'Italie, sous la direction de Sara Accettura. Elle y a eu la possibilité de travailler avec Osnat Kelner, Kerry Nicholls, Yoshua Cienfuegos, entre autres. Pendant sa période de stage, elle a travaillé avec Marina Mascarell et Club Guy & Roni / Poetic Disasters Club. Diplômée en 2018, elle fait partie de l'Ensemble Tanzmainz au Staatstheater Mainz pendant deux saisons, où elle a travaillé avec Roy Assaf, Club Guy & Roni, Victor Quijada, Felix Berner et Pierre Rigal.

Wan-Lun Yu (°1990, Taichung, TW)

Wan-Lun Yu a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Elle est diplômée en danse de l'Université Nationale des Arts de Taipei. Par la suite, elle a travaillé comme danseuse et interprète avec des artistes taiwanais tels que Hsiao-Mei Ho, Yen-Cheng Liu et Ming-Chen Li. Entre 2017 et 2019, Wan-Lun a fait une tournée avec la pièce de danse théâtre *Kids* (2016) de Kuan-Hsiang Liu. Pour *Metamorphosis* (2018), la création de Kuan-Hsiang pour Cloud Gate 2, elle a aidé au processus de répétition. De plus, Wan-Lun met en place un travail personnel entre Taipei et Bruxelles. Avec l'artiste audiovisuel belge Joeri Verbesselt, elle explore la relation entre l'image et la performance. Ils ont créé le court métrage *Retreat* et développent actuellement la performance *Tableau Vivant*, avec le soutien de la Taiwan National Culture and Arts Foundation et le gouvernement flamand.



Gabriela Carrizo & Franck Chartier, © Jesse Willems, Peeping Tom

Chorégraphes

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The missing door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT 1 (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, elle a adapté avec Franck Chartier la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon.

Gabriela est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

Franck Chartier (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier a commencé la danse à l'âge de 11 ans. A 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20ème siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck a créé *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris.

Avec le Nederlands Dans Theater, il a réalisé *The lost room*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck a remporté un prestigieux 'Zwaan 2016' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionnante'. En 2017, il a présenté sa deuxième pièce courte avec NDT, *The hidden floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencé par *The missing door* et *The lost room*. En 2018, il a adapté avec Gabriela Carrizo la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon.



The hidden floor © Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater

A propos de Peeping Tom

Courte biographie

Peeping Tom est **une compagnie de danse et de théâtre belge** fondée par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F).

La principale marque de fabrication de Peeping Tom réside dans **une esthétique hyperréaliste**, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader* (Père), deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*. Les chorégraphes y créent un univers instable qui **défie la logique du temps et de l'espace**. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide **d'images fortes**, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde. La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres **l'Olivier Award**, à Londres, pour *32 rue Vandenbranden*, ou encore le **Patrons Circle Award** dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été à de nombreuses reprises, sélectionnés à des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.

Découvrez-en davantage à propos de Peeping Tom sur www.peepingtom.be

Peeping Tom est soutenue par les Autorités flamandes.

Le saviez-vous ?

- L'équipe de Peeping Tom – artistes, chorégraphes, techniciens, designers et autres collaborateurs – est composée de plus de 16 nationalités différentes.
- L'artiste le plus âgé de Peeping Tom a 82 ans, le plus jeune, 20.
- Plus de 280.000 personnes à travers le monde ont vu une représentation de Peeping Tom.
- Plus de 1500 figurants à travers le monde ont joué dans une représentation de Peeping Tom.
- En 2015, Peeping Tom a remporté le prestigieux Olivier Award à Londres pour *32 rue Vandenbranden*.

Notre histoire

Peeping Tom est une compagnie de danse théâtre belge fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F). Ils créent leur première pièce communcce, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobilhome, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul. La pièce fût ensuite suivie par le film *Une vie inutile* (2000).



Le Jardin (2002)

Avant de fonder leur propre compagnie, ils ont été acclamés en tant que danseurs au sein de plusieurs compagnies internationales renommées, comme Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj ou encore Needcompany.

Une esthétique hyperréaliste

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014).



Le Salon (2004)

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement – jamais gratuit – avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat.



Le Sous Sol (2007)

Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit sur lequel on ne peut mettre le doigt. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. La compagnie développe actuellement une deuxième trilogie – *Vader*, *Moeder*, *Kind* – autour de ce même thème.



32, rue Vandenbranden (2009)

Collaborations organiques et intuitives

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié à tout. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assure cette continuité de forme et de contenu.

Chaque production achevée signifie pour les acteurs-danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre – croissant de pays visités chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées ; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

Nouvelles collaborations inspirantes

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT I), tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom, dont la première mondiale a eu lieu le 8 mai dans le Cuvilliétheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1^{er} octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

En 2017, Franck Chartier a créé *The hidden floor* pour la compagnie – la troisième collaboration entre Peeping Tom et NDT. Cette nouvelle création a complété le triptyque *Adrift*, qui également consiste de *The missing door* et *The lost room*.



Kind (2019)

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes et le KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles) est son partenaire principal en Belgique.

Prix

2018

- MOEDER: 'Meilleur Spectacle de Salle' au Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle à Valladolid (ES).

2017

- THE MISSING DOOR: Herald Angel à l'Edinburgh International Festival (UK) (avec *Stop-Motion* et *Shoot the Moon* de Paul Lightfoot et Sol León)

2016

- THE LOST ROOM: Cygne (Zwaan) en tant que 'Production de Danse la plus impressionnante' (Maastricht, NL)

2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Meilleur Spectacle de danse contemporaine' aux Olivier Awards (London, UK)
- VADER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)
- A LOUER: Nomination pour un Critics Award en tant que Meilleur Spectacle International de Danse (Barcelona, ES)

2014

- VADER: 'Meilleur Spectacle International de Danse' aux Barcelona Critics Awards (ES)
- VADER: 'Meilleur spectacle de danse de l'année' par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad.

2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Meilleur Spectacle de Danse de l'année' à São Paulo par le magazine Guia Folha.
- A LOUER: Nomination pour les Ubu Awards en Italie dans la catégorie 'Meilleur Spectacle en Langue Etrangère'.

2012

- A LOUER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award au Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award à l'International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

Calendrier des tournées saison 2019-2020

(Certaines dates peuvent être soumises à des modifications, merci de contacter sebastien@peepingtom.be en cas de doute)

KIND (Enfant) (2019)

25-26 AUG 2019	Waves Festival – VORDINGBORG (DK)
01 SEP 2019	Tanztheater International – HANNOVER (D)
13-14 SEP 2019	Festival La Bâtie – GENÈVE (CH)
20-21 SEP 2019	One Dance Week – PLOVDIV (BG)
27-28 SEP 2019	Festival Aperto/Fondazione I Teatri – REGGIO EMILIA (IT)
01 OCT 2019	Torinodanza – TURIN (IT)
17-19 OCT 2019	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUXELLES (BE)
23-25 OCT 2019	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUXELLES (BE)
31 OCT 2019	Cultuurcentrum – BRUGES (BE)
7-9 NOV 2019	Gessnerallee – ZURICH (CH)
04-05 DEC 2019	CDN Orléans – ORLEANS (FR)
11-12 DEC 2019	Théâtre de Caen – CAEN (FR)
14 JAN 2020	Le Bateau Feu – DUNKERQUE (FR)
16 JAN 2020	Stadsschouwburg – COURTRAI (BE)
23-25 JAN 2020	London International Mime Festival – LONDRES (UK)
29-31 JAN 2020	Théâtre de la Ville/MAC Créteil – PARIS (FR)
05-06 FEV 2020	Théâtre de Lorient – LORIENT (FR)
13-15 FEV 2020	deSingel – ANVERS (BE)
01-02 AVR 2020	STUK – LOUVAIN (BE)
14-15 AVR 2020	Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie – CHAMBERY (FR)
23-26 AVR 2020	Teatros del Canal – MADRID (ES)
29-30 AVR 2020	Scène Nationale d'Albi – ALBI (FR)
07-08 MAI 2020	Teatre Principal – VALENCIA (ES)
12 MAI 2020	Le Manège – MAUBEUGE (FR)
19 MAI 2020	Maifestspiele Festival – WIESBADEN (DE)
28 MAI 2020	Stadsschouwburg – UTRECHT (NL)
30 MAI 2020	SPOT/Stadsschouwburg – GRONINGEN (NL)
05-06 JUIN 2020	Vooruit – GAND (BE)
15-15 JUIN 2020	Kuopio Dance Festival – KUOPIO (FI)

MOEDER (Mère) (2016)

06-08 SEP 2019	Theatre Olympics 2019 – ST. PETERSBOURG (RU)
03 OCT 2019	Torinodanza – TURIN (IT)
14 MAR 2020	Museum of Art – KOCHI (JP)
19-21 MAR 2020	Setagaya Theatre – TOKYO (JP)
15-16 MAI 2020	Pavillon Noir – AIX-EN-PROVENCE (FR)

VADER (Père) (2014)

05 OCT 2019	Torinodanza – TURIN (IT)
08-09 OCT 2019	Teatro Nazionale – GÈNES (IT)
18-19 DEC 2019	Théâtre Le Liberté – TOULON (FR)

19-20 JUIN 2020 Diaghilev Festival – PERM (RU)

32 RUE VANDENBRANDEN (2009)

20-23 NOV 2019 Next Wave Festival – NEW YORK (US)

31 RUE VANDENBRANDEN (2018)

19-20 SEP 2019 Festival Dance Inversion – MOSCOU (RU)

THE MISSING DOOR (2013) / Dans le cadre du programme 'Soir Historique'

28 NOV – 01 DEC 2019 Zuiderstrandtheater – DEN HAAG (NL)

05-08 DEC 2019 Internationaal Theater Amsterdam – AMSTERDAM (NL)

11 DEC 2019 Theaters Tilburg – TILBURG (NL)

13 DEC 2019 Stadsschouwburg Nijmegen – NIJMEGEN (NL)

18 DEC 2019 Parkstad Limburg Theaters – HEERLEN (NL)

20-21 DEC 2019 Zuiderstrandtheater – DEN HAAG (NL)

PEEPING TOM

Rue Gabrielle Petit 4/9
1080 Brussels – Belgium
TVA: BE0473.380.883
info@peepingtombelgium.be
www.peepingtombelgium.be

Direction artistique : Gabriela Carrizo et Franck Chartier

Direction administrative : Veerle Mans
veerle@peepingtombelgium.be

Direction technique : Amber Vandenhoeck
amber@peepingtombelgium.be

Chargée de production : An Van Der Donckt
an@peepingtombelgium.be

Chargée de tournées : Lulu Tikovsky
lulu@peepingtombelgium.be

Chargé de communication : Sébastien Parizel
sebastien@peepingtombelgium.be

Diffusion : Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com



Peeping Tom bénéficie du soutien des Autorités flamandes